

Содержание вспомогательного раздела

1. Учебная программа учреждения образования по учебному предмету «Социально-культурная и досуговая деятельность»
2. Образовательный стандарт Республики Беларусь

Учреждение образования «Пинский государственный колледж искусств»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Социально-культурная и досуговая деятельность»

профессионального компонента учебного плана учреждения образования
по специальности

5-04-0215-11 «Организация культурно-досуговых мероприятий»,
для реализации образовательной программы среднего специального
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста
со средним специальным образованием

Пинск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая учебная программа по учебному предмету «Социально-культурная и досуговая деятельность» предусматривает изучение специфики государственного управления учреждений социально-культурной сферы.

В процессе преподавания учебного предмета «Социально-культурная и досуговая деятельность»__необходимо учитывать межпредметные связи программного учебного материала с такими учебными предметами (модулем) учебного плана учреждения образования по специальности, как «История мировой и отечественной культуры», «Игровая деятельность», «Сценарное мастерство», «Этика и психология профессиональной деятельности».

В ходе изложения программного учебного материала необходимо руководствоваться нормативными правовыми актами, техническими нормативными правовыми актами, соблюдать единство терминологии и обозначений.

Для закрепления теоретического материала и формирования у учащихся, необходимых умений учебной программой предусмотрено проведение 32 часов для индивидуальных занятий.

Учебной программой определены цели изучения каждой темы, спрогнозированы результаты их достижения в соответствии с уровнями усвоения учебного материала.

В результате изучения учебного предмета «Социально-культурная и досуговая деятельность»

Учащиеся (курсанты) должны:

знать:

- роль и место социально-культурной и досуговой деятельности в системе духовной жизни общества;
- основные виды и структуру организации социально-культурной деятельности в Беларуси;
- методику организации социально-культурной деятельности;
- основные исторические этапы становления, направления социально-культурной и досуговой деятельности, любительского творчества;
- различные направления социально-культурной и досуговой деятельности в республике;
- методы и формы организации и проведения культурно-массовых мероприятий;
- социально-культурные программы, технологии их реализации с учетом региональных особенностей;
- необходимость применения мультимедийных и информационных средств;
- выразительные средства различных видов искусства, народные традиции;
- специальную литературу и профессиональную терминологию;
- формы проведения зрелищно-игровых массовых мероприятий;

- приемы профессиональной работы со зрителями с учетом их социальной и возрастной дифференциации и этнопсихологических особенностей;
- игровые приемы празднично-обрядовой культуры;
- уметь:
 - анализировать состояние развития социально-культурной сферы в регионе;
 - рационально использовать финансовые средства в проведении культурно-массовых мероприятий;
 - использовать полученные знания в организации досуга, формировании коллективов любительского художественного творчества различных жанров и направлений, проведении народных обрядов и праздников;
 - применять в профессиональной деятельности передовой опыт проведения культурно-массовых мероприятий;
 - использовать полученные знания и умения в комплексе игрового творчества: пение, игра, танец, фольклор, режиссура, сценическое оформление;
 - использовать региональный аутентичный фольклор в проведении культурномассовых мероприятий.

В учебной программе приведены критерии оценки результатов учебной деятельности учащихся, курсантов, разработанные в соответствии с Правилами проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования; перечень оснащения кабинета (лаборатории) оборудованием, техническими и демонстрационными средствами обучения, необходимыми для обеспечения образовательного процесса.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов		
	Всего	в том числе	
		на практические занятия	на индивидуальные занятия
Введение	2	2	
Раздел I. Социально-культурная деятельность как управляемый обществом (социальными институтами) процесс приобщения человека к культуре	8	8	
1.1. Понятие, сущность, направления социально-культурной деятельности	2	2	
1.2. Основные исторические этапы развития социально-культурной деятельности	2	2	
1.3. Социально-культурная сфера как феномен социальной и культурной жизни	2	2	
1.4. Кодекс Республики Беларусь о культуре	2	2	
Раздел II. Теория и практика культурно- досуговой деятельности	10	10	
2.1. Социально-культурная сущность досуга в современном обществе	2	2	
2.2. Культурно-досуговая деятельность: функции, социальная значимость	2	2	
2.3. Ресурсы культурно-досуговых учреждений	2	2	
2.4. Организация индивидуальных, групповых и массовых форм культурно-досуговой деятельности	2	2	
2.5. Социально-культурная реабилитация в культурно-досуговой деятельности. Арт-терапия	2	2	
Раздел III. Технологические основы культурно-досуговой деятельности	16	10	6
3.1. Социально-культурное проектирование	4	2	2
3.2. Типология технологий культурно-досуговых программ	3	2	1
3.3. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ	2	2	
3.4. Музыкально-оформительские технологии культурно-досуговых программ	3	2	1
3.5. Основы сценического движения и пластики	4	2	2

Итого	46		
--------------	-----------	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Цель и основные задачи учебного предмета, необходимые источники для ее изучения

Раздел 1. Социально-культурная деятельность как управляемый обществом (социальными институтами) приобщения человека к культуре

Тема 1.1. Понятие, сущность, направления социально-культурной деятельности

Понятие социально-культурной деятельности. Направления социально-культурной деятельности: создание культурных продуктов на профессиональной и любительской основе; включение человека в систему восприятия и освоения ценностей культуры; взаимодействие организаций по сохранению социально значимых ценностей культуры; трансляция культурной информации, создание возможностей для культурного диалога; формирование благоприятной культурной среды. Функции и принципы социально-культурной деятельности. Субъекты социально-культурной деятельности: личность; семья; социальные организации и объединения; социально-культурные институты; отраслевые учреждения и организации. Классификация субъектов по типологическим признакам - территориальным, отраслевым, по формам собственности, по основной цели деятельности

Тема 1.2. Основные исторические этапы развития социально-культурной деятельности

Основные исторические этапы. Просвещение и возникновение социальнокультурных общностей в XVII - XVIII вв.; общественно-просветительное движение и досуг в XIX - начале XX вв.; культурно-просветительная и политико-просветительная работы в период 1917-1941 гг. и 1941-1945 гг. Особенности культурно-просветительной и социальной работы в 1945-1955 гг.; социальнокультурные процессы в 1956-1990 гг., становление и развитие социально-культурной деятельности на современном этапе

Тема 1.3. Социально-культурная сфера как феномен социальной и культурной жизни

Социально-культурная сфера как производство, распределение, сохранение и организация потребления товаров и услуг социально-культурного и информационного назначения для удовлетворения культурных и информационных потребностей населения. Разветвленная инфраструктура социальнокультурной сферы: образовательные, воспитательные, информационные, природоохранные, рекреационные и другие государственные и общественные институты

Тема 1.4. Кодекс Республики Беларусь о культуре

Предмет правового регулирования Кодекса Республики Беларусь о культуре – общественные отношения, возникающие при создании, охране, пользовании, распространении и возвращении культурных ценностей, а также правовые, экономические, социальные и организационные основы государственной политики в сфере культуры. Структура Кодекса Республики Беларусь о культуре. Нормы, регулирующие правоотношения по направлениям культурной деятельности

Раздел II. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 2.1. Социально-культурная сущность досуга в современном обществе

Сущность и социально-культурная природа досуга. Особенности организации досуга в различные периоды развития общества. Составные части досугового времяпровождения и их характеристика. Свободное время и культурное формирование личности, воспитательно-рекреационный потенциал свободного времени. Инфраструктура общественного, семейного и индивидуального досуга. Социологический мониторинг, диагностика досуговых процессов.

Тема 2.2. Культурно-досуговая деятельность: функции, социальная значимость

Сущность и социальные функции культурно-досуговой деятельности. Принципы и методы культурно-досуговой деятельности. Педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность как сегмент социокультурного сервиса. Основы региональной культурной политики и формирование региональных культурно-досуговых программ. Типология культурно-досуговых организаций в соответствии с Кодексом Республики Беларусь о культуре. Характеристика культурно-просветительных организаций культуры

Тема 2.3. Ресурсы культурно-досуговых учреждений

Ресурсная база как совокупность основных компонентов, необходимых для производства культурного продукта и услуг. Разновидности ресурсов: нормативный, кадровый (интеллектуальный), финансовый, материально-технический, социально-демографический, информационно-методический. Реклама как компонент ресурсной базы. Методическое обеспечение культурно-досуговых организаций. Требования к методической литературе (методические пособия и рекомендации, сценарии, аудио- и видеоматериалы, информационно-рекламные материалы, описание опыта внедрения инновационных приемов и методов социально-культурной деятельности). Информационная деятельность методических центров народного творчества (культурно-просветительной работы)

Тема 2.4. Организация индивидуальных, групповых и массовых форм культурно-досуговой деятельности

Методика массовой, групповой, индивидуальной работы в организациях культуры. Возрастная дифференциация участников культурно-досуговой деятельности. Социально-психологические особенности детей и подростков, своеобразие их культурно-досуговой деятельности. Молодежь как субъект культурно-досуговой деятельности. Организация молодежных движений, волонтерской деятельности. Содержание и динамика досуговых интересов взрослого населения. Организация досуговой деятельности людей пожилого возраста. Формирование непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества. Авторское творчество. Фестивальное движение. Семья как объект и субъект культурно-досуговой деятельности. Основные направления работы организаций социально-культурной сферы с семьей. Особенности работы с неблагополучными семьями. Правовое регулирование создания, финансирования и документального сопровождения клубных формирований

2.5. Социально-культурная реабилитация в культурно-досуговой деятельности. Арт-терапия

Гуманистические и нравственно-этические основы теории и практики социально-культурной реабилитации. Направления социально-культурной реабилитации: жизнеобеспечение, социализация, коммуникация, рекреация, развитие творческих способностей. Специфика работы с людьми с особенностями психофизического развития. Организация культурно-досугового пространства в процессе реабилитации. Культурные мероприятия для людей с особенностями психофизического развития. Арт-терапия как метод использования возможностей искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии человека, для адаптации к социальным и культурным условиям жизнедеятельности. Выработать навык составления специальной программы

Раздел III. Технологические основы культурно-досуговой деятельности

3.1. Социально-культурное проектирование

Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Программа и проект как итог проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления). Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, система действий). Культурно-досуговая деятельность как объект проектирования (принципы, содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования). Особенности проектирования и реализации технологий в культурно-досуговых организациях разного типа. Стратегия финансирования культурно-досуговых проектов и программ

Тема 3.2. Типология технологий культурно-досуговых программ

Социально-культурные технологии как средство выявления и реализации человеческих способностей, создания и обмена культурными ценностями. Традиционные, элитарные, массовые технологии. Культурно-досуговые технологии: информационно-просветительные, художественно-публицистические программы, художественно-документальные композиции. Театрализованный тематический вечер. Анимационные технологии. Культурно-развлекательные программы. Вечера отдыха и развлечений. Праздники. Фестивали художественного творчества. Спортивные олимпиады. Народные гуляния. Карнавалы. Карнавальные шествия. Массово-игровые карнавальные действия

Тема 3.2. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ

Сценарий как основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы. Композиционное построение сценария. Художественно-выразительные средства сценария культурно-досуговой программы. Режиссура как организация зрелищной составляющей культурно-досуговой программы. Режиссерский монтажный лист. Режиссерско-постановочное обеспечение сценария. Организация и ведение культурно-досуговых программ. Роль и имидж ведущего. Мастерство импровизации и моделирования коммуникативных ситуаций

Тема 3.4. Музыкально-оформительские технологии культурно-досуговых программ

Музыкальная драматургия: создание музыкальных иллюстраций и инсценировок к произведениям литературы, живописи, графики, скульптуры. Основы звукорежиссуры. Сценографические материалы и конструкции. Изобразительная информация в сценографии; методика и технология изготовления макета. Функции художника как соавтора постановки культурно-досуговой программы

Тема 3.5 Основы сценического движения и пластики

Сценическое движение, пластика, хореография, пантомима: понятия и дифференциация. Основы сценического движения: динамичность, пластичность, гибкость, ловкость, равновесие, координация, выразительность. Использование пантомимы: простейшие пластические аллегории и элементы мимодрамы, стилевые упражнения, концертный номер пантомимы. Сценическая пластика: образно-пластическое решение массовых номеров или эпизодов театрализованных зрелищ на открытой площадке, в архитектурном ансамбле и т.д. Использование хореографии, спортивных танцев и игр, акробатических номеров, жонглирования, эквилибристики и т.д.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки по учебным предмету
1 (один)	Различение отдельных объектов изучения дисциплины «Социально-культурная и досуговая деятельность» (основных терминов, понятий, определений); осуществление соответствующих практических действий. Наличие многочисленных существенных ошибок
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (терминов, понятий, определений); осуществление умственных и практических действий по образцу. Наличие существенных ошибок
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (явлений, процессов, методик дисциплины); применение знаний в знакомой ситуации по образцу; наличие единичных существенных ошибок
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание с объяснением изученных явлений, процессов, методик); применение знаний в знакомой ситуации по образцу; наличие несущественных ошибок
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (описание и объяснение изученных явлений, процессов, методик дисциплины «Социально-культурная и досуговая деятельность»); выполнение заданий по образцу, на основе предписаний; наличие несущественных ошибок
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (развернутое описание и объяснение изученных явлений, процессов, методик; формулирование выводов); недостаточно самостоятельное выполнение заданий; наличие единичных несущественных ошибок
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (развернутое описание и объяснение изученных явлений, процессов, методик; формулирование выводов); самостоятельное выполнение заданий; наличие единичных несущественных ошибок
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации; самостоятельное выполнение заданий; оперирование программным материалом в частично измененной ситуации; наличие единичных несущественных ошибок
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации, умение отвечать на нестандартные вопросы. Умение работать с различными источниками и информацией
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (самостоятельные действия по описанию, объяснению изученных явлений, процессов, методик); предложение новых подходов к организации процессов, наличие элементов творческого характера при выполнении заданий

ЛИТЕРАТУРА

1. Кодэкс Рэспублш Беларусь аб культуры / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. - Минск, 2016. - Режим доступа : <http://www.pravo.by>. - Дата доступа : 25.09.2016.
2. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации : учеб. пособие / Г.А. Аванесова. - М. : Аспект Пресс, 2006.-236 с.
3. Ариарский, М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М.А. Ариарский. - СПб., 2008. - 791 с.
4. Жарков, А.Д . Теория и технология культурно-досуговой деятельности / А.Д. Жарков. - М .: МГУКИ, 2007. - 480 с.
5. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. - М .: МГУКИ, 2004. - 539 с.
6. Мойсейчук, С.Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учеб.- метод. пособие / С.Б. Мойсейчук. - Минск : Белорус, гос. ун-т культуры и искусств, 2011. - 99 с.
7. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.- метод. пособие / И.Л. Смаргович; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус, гос. ун-т культуры и искусств. - Минск: БГУКИ, 2013. - 174 с.
8. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга / Ю.А. Стрельцов. - М., 2003.-296 с.
9. Тихоновская, Г.С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ : учеб. пособие / Г.С. Тихоновская; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М .: МГУКИ, 2014.-238 с.
10. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н.Н. Ярошенко. - М. : МГУКИ, 2013. — 456 с.

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
БЕЛАРУСЬ И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**
15 марта 2023 г. № 97/51
**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
(извлечение)

На основании части второй пункта 3 статьи 185 Кодекса Республики Беларусь об образовании Министерство образования Республики Беларусь и Министерство культуры Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЮТ:

1. Утвердить:

1.1. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0213-02 "Скульптура" (прилагается);

1.2. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-08 "Хореографическое искусство (с указанием вида)" (прилагается);

1.3. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-09 "Народное музыкальное художественное творчество (с указанием вида)" (прилагается);

1.4. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-10 "Народное танцевальное художественное творчество" (прилагается);

1.5. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (прилагается).

2. Настоящее постановление вступает в силу после его официального опубликования.

Министр образования
Республики Беларусь
А.И.Иванец

Министр культуры
Республики Беларусь
А.М.Маркевич

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
и Министерства культуры
Республики Беларусь
15.03.2023 № 97/51

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5-04-0215-11
ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
КВАЛИФИКАЦИЯ
ОРГАНИЗАТОР ДОСУГА. РУКОВОДИТЕЛЬ КОЛЛЕКТИВА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
СЯРЭДНЯЯ СПЕЦЫЯЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ
СПЕЦЫЯЛЬНАСЦЬ 5-04-0215-11
АРГАНІЗАЦЫЯ КУЛЬТУРНА-ДАСУГАВЫХ МЕРАПРЫЕМСТВАЎ
КВАЛІФІКАЦЫЯ
АРГАНІЗАТАР ВОЛЬНАГА ЧАСУ. КІРАЎНІК КАЛЕКТЫВА МАСТАЦКАЙ
ТВОРЧАСЦІ

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящий образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (далее - образовательный стандарт) устанавливает требования к:

- срокам получения среднего специального образования;
- результатам освоения содержания образовательных программ среднего специального образования;
- содержанию учебно-программной документации образовательных программ среднего специального образования;
- итоговой аттестации;
- присваиваемой квалификации.

Настоящий образовательный стандарт применяется при разработке учебно-программной документации по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" и обязателен для применения во всех учреждениях образования, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность при реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (далее, если не установлено иное, - образовательная программа среднего специального образования).

2. В настоящем образовательном стандарте использованы ссылки на:
- общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 005-2011 "Виды экономической деятельности" (далее - ОКРБ 005);
 - Общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 011-2022 "Специальности и квалификации" (далее - ОКРБ 011);

СТБ ISO 9000-2015 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь (далее - СТБ ISO 9000).

3. В настоящем образовательном стандарте применяются термины, определенные в Кодексе Республики Беларусь об образовании, Кодексе Рэспублікі Беларусь аб культуры, а также следующие термины с соответствующими определениями:

аутентичный фольклор - подлинный, традиционный фольклор в его естественном бытовании, который несет в себе национальные, региональные и местные признаки фольклорной традиции (жанровый состав, репертуар, стиль, исполнительскую манеру);

вид (подвид) профессиональной деятельности - вид (подвид) трудовой деятельности, определяемый специальностью, квалификацией;

досуг - свободное от работы время;

компетентность - способность применять знания и навыки для достижения намеченных результатов (СТБ ISO 9000);

объект профессиональной деятельности - совокупность процессов, предметов, явлений, на которые направлена профессиональная деятельность специалиста;

профессиональная функция - логически завершенная структурная часть профессиональной деятельности специалиста, связанная с выполнением им

обязанностей, обусловленных особенностями разделения, характера и содержания труда;

профессиональные компетенции - компетенции, формируемые в соответствии с требованиями к специалисту и отражающие его способность решать общие задачи профессиональной деятельности в соответствии с полученной специальностью;

специальность - комплекс или последовательность видов образовательной деятельности, спланированной и организованной для достижения целей обучения в течение непрерывного (продолжительного) периода времени и включения выпускника учреждения образования в определенные виды экономической деятельности на основе полученной квалификации (ОКРБ 011);

требование - потребность или ожидание, которое устанавливается, обычно предполагается или является обязательным (СТБ ISO 9000);

универсальные компетенции - компетенции, формируемые в соответствии с требованиями к специалисту со средним специальным образованием и отражающие его способность применять базовые общекультурные знания и умения, а также социально-личностные качества, соответствующие запросам государства и общества.

4. В соответствии с ОКРБ 011 специальность 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (далее - специальность) относится к профилю образования "02. Искусство и гуманитарные науки", направлению образования "021. Искусство", группе специальностей "0215. Музыкальное, театральное и хореографическое искусство".

5. Образовательный процесс, организованный в целях освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального

образования, обеспечивает получение квалификации специалиста "Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества".

ГЛАВА 2 ТРЕБОВАНИЯ К СРОКАМ ПОЛУЧЕНИЯ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

6. Образовательная программа среднего специального образования реализуется в очной (дневной, вечерней), заочной формах получения образования.

7. Срок получения среднего специального образования по специальности в дневной форме получения образования составляет:

на основе общего базового образования - 4 года;

на основе общего среднего образования - 3 года.

8. Срок получения среднего специального образования при освоении содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием и предусматривающей повышенный уровень изучения учебных предметов, модулей, прохождения практики, среднего специального образования в вечерней, заочной формах получения образования определяется сроком получения среднего специального образования в дневной форме получения образования и увеличиваются не более чем на один год.

9. Прием (зачисление) лиц для получения среднего специального образования осуществляется в порядке, регулируемом Правилами приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23.

Требования к вступительным испытаниям устанавливаются в соответствии с Правилами приема лиц для получения среднего специального образования.

ГЛАВА 3 ТРЕБОВАНИЯ К ПРИСВАИВАЕМОЙ КВАЛИФИКАЦИИ И РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

10. Основными видами (подвидами) профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием по специальности (далее - специалист) в соответствии с ОКРБ 005 являются:

9001 Деятельность в сфере исполнительских искусств;

9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий.

11. Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

слушательская, зрительская аудитория;

социально-культурная и досуговая деятельность;

репетиционный процесс подготовки сценических номеров;

фольклорный репертуар, сценарии культурно-досуговых мероприятий;

методическая литература.

12. Требования к результатам освоения содержания образовательной программы среднего специального образования включают формируемые компетенции учащихся.

13. Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (далее - УК):

УК-1. Владеть культурой мышления, быть способным к восприятию, обобщению и анализу мировоззренческих и психолого-педагогических проблем в сфере межличностных отношений и профессиональной деятельности;

УК-2. Владеть знаниями об истории становления и развития белорусской государственности;

УК-3. Анализировать основные категории, понятия и достижения, характеризующие уровень исторического развития правовой культуры;

УК-4. Соблюдать права и обязанности гражданина, обращаться к актам законодательства в различных жизненных ситуациях, организовывать и участвовать в общественно значимой деятельности;

УК-5. Владеть принципами и методами деловых коммуникаций, анализировать конфликтные ситуации;

УК-6. Владеть базовыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и белорусском языках, для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и профессиональных задач;

УК-7. Владеть базовыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для формирования профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции в сфере профессионального общения;

УК-8. Соблюдать нормы здорового образа жизни, выполнять требования, предъявляемые к гражданину Республики Беларусь в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций;

УК-9. Соблюдать требования по охране труда, требования по обеспечению пожарной безопасности и требования в области охраны окружающей среды;

УК-10. Использовать базовые программные решения и глобальную компьютерную сеть Интернет в профессиональных целях на основе оценки достоверности информации, применять цифровые технологии для создания и представления информации.

14. В рамках выполнения трудовых функций выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (далее - ПК):

ПК-1. Анализировать наиболее общие философские проблемы бытия, познания, ценностей и смысла жизни как основы формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

ПК-2. Применять нормативные правовые акты, технические нормативные правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность и анализировать акты законодательства в соответствующих правоотношениях;

ПК-3. Владеть навыками деловых коммуникаций, соблюдать условия для

формирования благоприятного морально-психологического климата в коллективе;

ПК-4. Использовать языковые средства русского и белорусского языков в практической деятельности;

ПК-5. Использовать коммуникативные умения (восприятие понимание речи на слух, говорение, чтение, письмо) на иностранном языке в сфере профессионального общения;

ПК-6. Соблюдать законодательство в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности;

ПК-7. Соблюдать требования по охране труда, требования по обеспечению пожарной безопасности и требования в области охраны окружающей среды;

ПК-8. Применять профессиональные методы воплощения замысла организатора досуга в проведении культурно-досуговых мероприятий;

ПК-9. Использовать основные виды и формы планирования, организации репетиционной и концертной деятельности в коллективах художественного творчества с учетом социальных, возрастных и психологических особенностей, природных данных их участников;

ПК-10. Подбирать и систематизировать репертуар для коллективов художественного творчества в организациях культуры;

ПК-11. Владеть специальной литературой и профессиональной терминологией;

ПК-12. Сохранять и распространять лучшие образцы белорусской художественной культуры, народного творчества;

ПК-13. Популяризировать творческие достижения коллективов художественного творчества и опыт организации культурно-досуговой деятельности;

ПК-14. Осуществлять деятельность по формированию художественной культуры личности;

ПК-15. Анализировать основные виды и важнейшие этапы становления социально-культурной деятельности в сфере культуры, досуга и народного творчества, определять современные тенденции их дальнейшего развития;

ПК-16. Применять теоретические знания и методики организации социально-культурной и досуговой деятельности, народного художественного творчества;

ПК-17. Осуществлять различные формы проведения досуга и игрового творчества при организации культурного отдыха населения;

ПК-18. Определять основные требования к техническому оснащению учреждений культуры, владеть методами работы с техническими средствами;

ПК-19. Осуществлять руководство коллективом художественного творчества;

ПК-20. Планировать работу коллектива художественного творчества;

ПК-21. Разрабатывать и выполнять планы учебно-воспитательной, репетиционной и концертной деятельности коллектива художественного творчества;

ПК-22. Планировать, организовывать и проводить репетиционную работу в коллективе художественного творчества;

ПК-23. Понимать специфику, выразительные возможности и социальную роль музыки как одного из видов искусства;

ПК-24. Владеть выразительными средствами музыкального языка, основными музыкальными жанрами, разбираться в устройстве, тембровых и технических возможностях музыкального инструмента;

ПК-25. Владеть элементарными основами музыкальной грамоты;

ПК-26. Иметь представление об основных произведениях известных композиторов-классиков, белорусских композиторов, владеть музыкальным репертуаром;

ПК-27. Владеть основными принципами исполнительской техники на музыкальном инструменте;

ПК-28. Строить от звука и в тональности различные звукоряды, лады, интервалы и аккорды письменно и играть на фортепиано, играть на инструменте несложные музыкальные произведения, определять на слух различные музыкальные жанры;

ПК-29. Владеть навыками сценической речи;

ПК-30. Разбираться в истории культуры и искусства Беларуси, определять основные сферы национальной культуры, роль фольклорных традиций и аутентичного фольклора;

ПК-31. Применять методологию создания сценария зрелищ и праздников, использовать методы анализа литературного текста, принципы работы над литературным материалом;

ПК-32. Владеть основами сценического движения и пластики, использовать приемы рече- и вокально-двигательной координации, танцевальную лексику;

ПК-33. Владеть техникой нанесения грима;

ПК-34. Использовать различные приемы работы с художниками, музыкантами, хореографами при организации культурно-досуговых мероприятий;

ПК-35. Создавать пластические этюды на основе системы сценических движений, использовать хореографические навыки, пользоваться гримировальными средствами при создании художественного образа;

ПК-36. Владеть культурой публичного выступления, воздействовать на целевую аудиторию культурно-досуговых мероприятий;

ПК-37. Развивать голосовой аппарат для использования в профессиональных целях, владеть певческими навыками;

ПК-38. Соблюдать законодательство о труде.

ГЛАВА 4 ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ УЧЕБНО-ПРОГРАММНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

15. Образовательная программа среднего специального образования включает совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и требования к условиям, необходимым для получения в соответствии с ожидаемыми результатами определенного уровня основного образования.

16. Образовательный процесс может быть организован посредством сетевой формы взаимодействия.

17. Для реализации образовательной программы среднего специального образования на основе настоящего образовательного стандарта разрабатывается учебно-программная документация, включающая:

примерный учебный план по специальности;

примерные учебные программы по учебным предметам, модулям, практике.

18. Порядок организации разработки и утверждения учебно-программной документации установлен Кодексом Республики Беларусь об образовании.

19. Количество учебных часов на проведение факультативных занятий, консультаций определяется из расчета 2 учебных часа в неделю на период теоретического обучения.

20. На проведение итоговой аттестации отводится 2 недели.

21. Наименование учебных предметов общеобразовательного компонента, минимальное количество учебных часов, отводимых на их изучение,

теоретические, лабораторные и практические занятия определяются Министерством образования.

22. Перечень компонентов примерного учебного плана по специальности приводится в таблице 1.

Таблица 1

Наименования компонентов	Примерное распределение учебных часов для получения образования на основе	
	общего базового образования	общего среднего образования
1. Общеобразовательный компонент	1772 - 1782	296 - 306
2. Государственный компонент	3832	3832
3. Компонент учреждения образования	183 - 542	183 - 542
ИТОГО	5787 - 6156	4311 - 4680

23. При организации образовательного процесса по отдельным учебным предметам (факультативным занятиям), а также при подготовке учащихся к итоговой аттестации, международным и республиканским исполнительским конкурсам и фестивалям, определенным перечнем отдельных международных и республиканских централизованных культурных мероприятий, проводимых на территории Республики Беларусь, утвержденным постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 2 апреля 2015 г. № 263, предусматриваются дополнительные педагогические и концертмейстерские учебные часы.

24. Изучение учебных предметов модулей государственного компонента примерного учебного плана по специальности предусматривает проведение

теоретических, лабораторных, практических, индивидуальных занятий и создает условия для получения УК и ПК.

25. Наименования модулей, учебных предметов, практики и коды формируемых компетенций, приводятся в таблице 2.

Таблица 2

№ п/п	Наименования модулей, учебных предметов, практики	Коды формируемых компетенций
1	Модуль "Коммуникативная культура"	
1.1	История белорусской государственности	УК-1-3, ПК-1
1.2	Основы права	УК-4, ПК-2, 38
1.3	Деловые коммуникации	УК-5, ПК-3
1.4	Белорусский язык (профессиональная лексика)	УК-6, ПК-4
1.5	Иностранный язык (профессиональная лексика)	УК-7, ПК-5
2	Модуль "Безопасность жизнедеятельности"	
2.1	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций	УК-8, ПК-6
2.2	Охрана труда	УК-9, ПК-7, 38
2.3	Охрана окружающей среды и энергосбережение	УК-9, ПК-6-7
3	Модуль "Общепрофессиональный"	
3.1	История всемирной и отечественной культуры	УК-1, ПК-30
3.2	Информационное обеспечение профессиональной деятельности	УК-10
3.3	Фольклор и основы этнографии	ПК-11-12, 30
3.4	Музыкальная грамота и слушание музыки	ПК-23-28
4	Модуль "Социально-культурной и досуговой деятельности"	
4.1	Социально-культурная и досуговая деятельность	ПК-8,12-18
4.2	Менеджмент социально-культурной сферы	УК-5, ПК-3
4.3	Игровая деятельность	ПК-8, 16-17
5	Модуль "Профессиональное обеспечение досуговой деятельности"	
5.1	Режиссура культурно-досуговых мероприятий	ПК-8-22, 31 - 36
5.2	Сценография праздников и зрелищ	ПК-7-8, 16 - 18, 34
5.3	Музыкально-звуковое оформление праздников	ПК-10, 18, 23 - 24, 26
5.4	Сценарное мастерство	ПК-4, 31

6	Модуль "Творческо-исполнительский"	
6.1	Режиссура и мастерство актера	ПК-8-22, 31 - 36
6.2	Сценическая речь	ПК-29, 31
6.3	Основы пластики и сценического движения	ПК-32, 35
6.4	Танец	ПК-34, 35
6.5	Мастерство ведущего	ПК-4, 29, 36
6.6	Грим	ПК-33
6.7	Постановка голоса	ПК-37
6.8	Музыкальный инструмент	ПК-24-28
6.9	Методика работы с коллективом художественного творчества	ПК-10-14, 19 - 22
7	Модуль "Производственная практика"	
7.1	Технологическая	УК 1-10, ПК-1-38
7.2	Преддипломная	УК 1-10, ПК-1-38

Требования к присваиваемой квалификации (требования к знаниям и умениям) определяются примерными учебными программами.

ГЛАВА 5 ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

26. Итоговая аттестация проводится при завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования с целью определения соответствия их компетентности требованиям настоящего образовательного стандарта.

27. Итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена по специальности.

28. Порядок проведения итоговой аттестации при освоении содержания образовательной программы среднего специального образования определяется Правилами проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденными постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23 августа 2022 г. № 282.

29. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация "Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества" и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца.