

Вспомогательный раздел

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по учебному предмету «Танец»

Специальность 5-04-0215-11 Организация культурно-досуговых мероприятий

Раздел, тема	Количество учебных часов
Введение	1
Раздел I. Белорусский танец	67
1.1. Основы белорусского танца	16
1.2. Лексика белорусского традиционного танца	16
1.3. Сценическая интерпретация танцевального фольклора в концертной программе, обрядовой композиции	16
1.4. Основы хореографической композиции	10
1.5. Постановочная работа	9
Раздел II. Народно-сценический танец	33
2.1. Основы народно-сценического танца	9
2.2. Лексика русского народного танца	9
2.3. Образцы народно-сценической хореографии	9
2.4. Постановочная работа	6
Раздел III. Историко-бытовой танец	27
3.1. Основы историко-бытового танца	9
3.2. Историко-бытовые танцы XVII – XIX вв.	9
3.3. Постановочная работа	9
Раздел IV. Бальный танец	23
4.1. Основы бального танца	6
4.2. Основные фигуры европейской и латиноамериканской программ	9
4.3. Танцы раздела social dance	8
Раздел V. Современные направления хореографии	18
5.1. Основы современного танца	9
5.2. Стили современного танца	9
Итого	169

Учреждение образования «Пинский государственный колледж искусств»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ТАНЕЦ»

профессионального компонента учебного плана учреждения образования по
специальности

5-04-0215-11 «Организация культурно-досуговых мероприятий»,
для реализации образовательной программы среднего специального
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста
со средним специальным образованием

Пинск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая учебная программа по учебному предмету «Танец» (далее – учебная программа) предусматривает изучение

- ✓ белорусского, традиционного народного, историко-бытового, бального и современного танцев;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками танцевальной лексики;
- ✓ развитие навыков координации, пластики, музыкальности.

В процессе преподавания учебного предмета (модуля) «Танец» необходимо учитывать межпредметные связи программного учебного материала с такими учебными предметами (модулями) учебного плана учреждения образования по специальности, как: «Режиссура культурно-досуговых мероприятий», «Режиссура и мастерство актёра», «Основы пластики и сценического движения».

В ходе изложения программного учебного материала необходимо руководствоваться нормативными правовыми актами, техническими нормативными правовыми актами, соблюдать единство терминологии и обозначений.

Типовыми учебными планами по специальности 5-04-0215-11 «Организация культурно-досуговых мероприятий» предусмотрен дифференцированный зачет, материалы к которому разрабатываются преподавателем, рассматриваются на заседании предметной (цикловой) комиссии учреждения образования и утверждаются в установленном порядке.

Учебной программой определены цели изучения каждой темы, спрогнозированы результаты их достижения в соответствии с уровнями усвоения учебного материала.

В результате изучения учебного предмета (модуля) «Танец» учащиеся должны:

знать:

- ✓ истоки, формы и лексический материал танцевальной культуры Беларуси;
- ✓ истоки, формы и лексический материал танцевальной культуры Беларуси;
- ✓ основные виды хореографического искусства;
- ✓ основные приемы построения рисунка танца на сценической площадке;

уметь:

- ✓ применять основную терминологию традиционного, народно-сценического, историко – бытового, бального и современного танцев;
- ✓ разрабатывать и осуществлять постановку разножанровых танцевальных зарисовок, этюдов, композиций.

В учебной программе приведены критерии оценки результатов учебной деятельности учащихся, курсантов, разработанные в соответствии с Правилами проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования; перечень оснащения кабинета (лаборатории) оборудованием, техническими и

демонстрационными средствами обучения, необходимыми для обеспечения образовательного процесса.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов
Раздел I. Белорусский танец	8
1.1. Основы белорусского танца	2
1.2. Лексика белорусского традиционного танца	2
1.3. Сценическая интерпретация танцевального фольклора в концертной программе, обрядовой композиции	2
1.4. Основы хореографической композиции	2
Раздел II. Народно-сценический танец	8
2.1. Основы народно-сценического танца	2
2.2. Лексика русского народного танца	2
2.3. Образцы народно-сценической хореографии	4
Раздел III. Историко-бытовой танец	4
3.1. Основы историко-бытового танца	2
3.2. Историко-бытовые танцы XVII – XIX вв.	2
Раздел IV Бальный танец	6
4.1. Основы бального танца	2
4.2. Основные фигуры европейской и латиноамериканской	2
4.3. Танцы раздела social dance	2
Раздел V. Современные направления хореографии	4
5.1. Основы современного танца	2
5.2. Стили современного танца	2
Итого	30

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Белорусский танец

Тема 1.1. Основы белорусского танца

Сценическая площадка, размещение исполнителей на площадке. Постановка корпуса, рук, ног. Изучение основных элементов движений на середине зала. Основные позиции рук, ног. Положения рук в парных и массовых танцах, положения корпуса исполнителя.

Поклон женский, мужской. Понятия опорная и работающая нога; натянутая и сокращенная стопа.

Основные шаги и ходы: простые шаги; шаги на полупальцах; боковые приставные шаги; скользящие шаги; переменные ходы; припадание. Основные движения белорусского танца: притопы (простой, двойной, тройной); «присюды» (с попеременным скольжением и выпадом на рабочую ногу вперед, назад; с поворотом корпуса на 90 и одновременным проскальзыванием на две ноги); *pas de basque* (на месте, в продвижении); шаг с подскоком (в продвижении вперед, назад, в повороте); галоп; бег (с отбрасыванием голени назад, с броском ноги вперед); полька (с двух ног на две; с отбрасыванием голени назад, в сторону; с вынесением ноги на каблук вперед, в сторону); присядки (по I прямой позиции; с поднятием согнутой ноги в колене).

Сценическая площадка, размещение исполнителей на площадке. Постановка корпуса, рук, ног. Изучение основных элементов движений на середине зала. Основные позиции рук, ног. Положения рук в парных и массовых танцах, положения корпуса исполнителя. Поклон женский, мужской. Понятия опорная и работающая нога; натянутая и сокращенная стопа.

Основные шаги и ходы: простые шаги; шаги на полупальцах; боковые приставные шаги; скользящие шаги; переменные ходы; припадание.

Основные движения белорусского танца: притопы (простой, двойной, тройной); «присюды» (с попеременным скольжением и выпадом на рабочую

ногу вперед, назад; с поворотом корпуса на 90 и одновременным проскальзыванием на две ноги); pas de basgue (на месте, в продвижении); шаг с подскоком (в продвижении вперед, назад, в повороте); галоп; бег (с отбрасыванием голени назад, с броском ноги вперед); полька (с двух ног на две; с отбрасыванием голени назад, в сторону; с вынесением ноги на каблук вперед, в сторону); присядки (по I прямой позиции; с поднятием согнутой ноги в колене)

Тема 1.2 Лексика белорусского традиционного танца

«Лявониха»: положения рук (в паре, в массовых соединениях); основной шаг; притоп; галоп; припадание; pas de basgue; подбивка.

«Крыжачок»: положения рук (в паре, в массовых соединениях); основной шаг; шаг и подскок; «ковырялочка»; галоп; подбивка с притопом; боковой переход с вынесением ноги на каблук.

«Бульба»: основной шаг; галоп с вынесением ноги на каблук; притоп; полька с приседанием.

Тема 1.3 Сценическая интерпретация танцевального фольклора в концертной программе, обрядовой композиции

Существование танцевального фольклора: в аутентичной форме, сценической обработке, в авторской трактовке. Городской бытовой танец (по выбору преподавателя): «Падэспань», «Кракавяк», «Барыня», «Лысы», «Мазурка», «Матлёт» и др.

Кадриль. Разнообразие фигур, построение кадрили, взаимоотношения между исполнителями во время исполнения. Изучение основных движений и ходов белорусских кадрилей (по выбору преподавателя): «Вороновская», «Ланская», «Полесская» и др.

Белорусские хороводы. Характеристика и значение, содержание и ходы хороводов. Постановка хороводов (на выбор преподавателя): «Ящур», «А мы проса сеялі», «Мост», «Страла» и др.

Тема 1.4 Основы хореографической композиции

Рисунок танца и хореографическая лексика как составляющий компонент и выразительное средство хореографической композиции. Композиционный рисунок танца и его значение. Основные факторы, влияющие на композиционное решение рисунка танца: сюжет, содержание и драматургия; характер и структура музыкального материала; зрительское восприятие.

Построение танцевального рисунка на сценической площадке. Хореографическая лексика: своеобразие и отличительные черты танцевальных движений различных народностей. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). Взаимосвязь хореографической лексики с музыкальным материалом

Раздел II. Народно-сценический танец

Тема 2.1 Основы народно-сценического танца

Основы народного танца: позиции ног, рук; постановка ног, рук, головы; поклоны.

Тема 2.2 Лексика русского народного танца

Основные ходы русского танца: простой сценический ход с носка; переменный ход (с носка, каблука); ход с выносом ноги через I позицию. Основные движения: «веревочка»; «ковырялочка»; «гармошка»; «моталочка»; дробы и дробные ходы (дорожка, с подскоком); «ключ» (одинарный, двойной); присядки; -хлопушки

Тема 2.3 Образцы народно-сценической хореографии

Ознакомление с традиционными национальными танцами (по выбору преподавателя): русский танец; украинский танец; литовский танец; польский танец; цыганский танец и др.

Раздел III. Историко-бытовой танец

Тема 3.1 Основы историко-бытового танца

Танцевальные элементы историко-бытового танца. Особенности манеры исполнения танцевальных «па» в различные эпохи. Значение аксессуаров и деталей костюма

Тема 3.2 Историко-бытовые танцы XVII – XIX вв.

Изучение бальной хореографии: «Бранль»; «Фарандола»; «Менуэт»; «Полонез»; Вальс на три «pas»

Раздел IV Бальный танец

Тема 4.1 Основы бального танца

Основы бального танца, тренировочные упражнения: постановка корпуса, рук, ног, головы; изучение движений разминки для головы, рук, ног, бедра; основные направления по площадке; позиции партнеров, положения в паре; танцевальный этикет

Тема 4.2 Основные фигуры европейской и латиноамериканской программ

Изучение базовых движений и фигур (по выбору преподавателя):

Wallz: the closed change (закрытая перемена); elementary step right foot (малый квадрат); elementary step turning (большой квадрат); the basic Wallz (правый и левый поворот).

Viennese wallz: natural turn; маятник. Cha-cha-cha: basic cha-cha-cha; tim-step (тайм-степ); new york (нью-йорк); – spot turns (поворот на месте).

Rumba: basic rumba; cucarachas; new york; hand to hand ;

Jive: basic jive; kik (броски)

Тема 4.3 Танцы раздела social dance

Изучение танцевальных комбинаций (по выбору преподавателя): «Блюз»; «Рок-н-ролл»; «Полька»; «Чальстон» и др.

Раздел V. Современные направления хореографии

Тема 5.1 Основы современного танца

Основные базовые движения и элементы: основные позиции, положения и функции рук и ног; различные варианты движения рук (движения вытянутых рук без изгибов и т. д.); передвижение тела в пространстве; движения ног, их двойная функция; упражнения на полу; изоляция; упражнения для позвоночника (развивающие пластику тела); координация; уровни; кросс, передвижение в пространстве; выполнение самостоятельных движений, импровизация

Тема 5.2 Стили современного танца

Стили современного танца (по выбору преподавателя): джаз-танец; модерн; Бачата; стретчинг; house; hip-hop и др.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Крайне слабое владение основными понятиями профессиональной хореографической терминологией. Крайне примитивное владение навыками исполнения движений различных видов хореографии. Низкая степень точности выполнения упражнений, методических указаний и требований преподавателя.
2 (два)	Слабое владение основными понятиями профессиональной хореографической терминологией. Примитивное владение навыками исполнения движений различных видов хореографии. Низкая степень точности выполнения упражнений, методических указаний и требований преподавателя.
3 (три)	Поверхностное владение основными понятиями профессиональной хореографической терминологией. Слабое владение навыками исполнения движений различных видов хореографии. Готовность к импровизации отсутствует. Слабый уровень выполнения упражнений, методических указаний и требований преподавателя.
4 (четыре)	Учащийся ориентируется в основных понятиях профессиональной хореографической терминологии. Демонстрирует средний уровень владения навыками исполнения движений различных видов хореографии. Готовность к импровизации, но недостаточный уровень сформированности умений и навыков постановочной работы. Наличие ошибок, исправляемых только с помощью преподавателя.
5 (пять)	Учащийся ориентируется в основных понятиях профессиональной хореографической терминологии. Демонстрирует владение навыками исполнения движений различных видов хореографии. Демонстрирует использование знаний на практике в стандартных ситуациях, но

	недостаточный уровень сформированности умений и навыков постановочной работы. Наличие ошибок, исправляемых с помощью преподавателя.
6 (шесть)	Учащийся демонстрирует владение основными понятиями профессиональной хореографической терминологии. Средний уровень владения навыками исполнения движений различных видов хореографии. Недостаточно развита хореографическая память. Готовность к импровизации, средний уровень сформированности умений и навыков постановочной работы. Наличие несущественных ошибок, исправляемых с помощью преподавателя.
7 (семь)	Учащийся демонстрирует понимание и владение основной профессиональной хореографической терминологии. Достаточно свободно владеет изученным материалом. Выполняет задания на достаточном эмоциональном уровне, артистичен. Готовность к импровизации, хороший уровень сформированности умений и навыков постановочной работы. Наличие несущественных ошибок, исправляемых самим учащимся.
8 (восемь)	Учащийся демонстрирует хорошее владение профессиональной хореографической терминологии, прочное и осмысленное знание теоретического и практического материала. Использует изученный хореографический материал свободно и эмоционально, владеет стилем и манерой исполнения. Проявляет стремление и показывает хорошие способности к импровизации, высокий уровень сформированности умений и навыков постановочной работы. Незначительные ошибки исправляются учащимся самостоятельно.
9 (девять)	Учащийся свободно владеет профессиональной хореографической терминологией, демонстрирует системные, полные и прочные теоретические и практические знания. Владеет навыками импровизации, демонстрирует высокий уровень сформированности умений и навыков постановочной работы. Проявляет выраженный хореографический вкус, а также целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.

10 (десять)	Учащийся демонстрирует прочное, глубоко осмысленное владение профессиональной хореографической терминологией, теоретическими и практическими знаниями. Свободно владеет навыками импровизации, демонстрирует высокий уровень сформированности умений и навыков постановочной работы. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
----------------	--

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Алексютович, Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры: учеб. пособие / Л.К. Алексютович; под ред. М.Я. Гринבלата. – Минск: Вышэйшая школа, 1978.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: учебник для вузов / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2008.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для вузов / А.Я. Ваганова. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2000.
4. Васильева, Е.Д. Танец: учеб. пособие / Е.Д. Васильева. – М.: Искусство, 1968.
5. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец: учеб. пособие / М.В. Васильева-Рождественская. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра / Ю.Г. Громов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; «Лань», 2011.
7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2005.

8. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004.
9. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: учеб. пособие / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004.
10. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI–XVIII вв. / Н.П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
11. Зацепина, К.С. Народно-сценический танец: учеб.-метод пособие / К.С. Зацепина, А.А. Климов, К.Б. Рихтер, Н.М. Толстая, Е.К. Фарманянц. – М.: Искусство, 1976. – Ч. 1.
12. Кристерсон, Х.Х. Танец в драматическом спектакле / Х.Х. Кристерсон. – Ленинград – М.: Искусство, 1960.
13. Кудашева, Т.Н. Руки актёра: учеб. пособие / Т.Н. Кудашева. – М.: Просвещение, 1970.
14. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2006.
15. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
16. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца / Н.М. Стуколкина. – М.: ВТО, 1972.
17. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник для вузов / Н.И. Тарасов. – 4-е изд. стереотипное. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2008.
18. Ткаченко, Т.С. Народный танец: учеб. пособие / Т.С. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1967.
19. Ткаченко, Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие: учеб. пособие / Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975.
20. Тобиас, М. Растягивайся и расслабляйся: пер. с англ. / М. Тобиас, М. Стюарт. – М.: Физкультура и спорт, 1994.

21. Филатова, М.В. Методика преподавания тэп-данса: учеб.-метод. пособие / М.В. Филатова. – Минск: БГАИ, 2008.
22. Филатова, М.В. Сценический танец: учеб.-метод. пособие / М.В. Филатова. – Минск: БГАИ, 2007.
23. Чурко, Ю.М. Белорусский народный танец: ист.-теорет. очерк / Ю.М. Чурко. – Минск: Наука и техника, 1972.
24. Чурко, Ю.М. Белорусский сценический танец / Ю.М. Чурко. – Минск: Наука и техника, 1978.

Дополнительная

1. Барышникова Т.Н. «Азбука хореографии» Москва: «Респекс люксы» 1996г.
2. Володина О. Анисимова Т. « Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House» Ростов-на-Дону, 2005г.
3. Гребенщиков С.М. «Белорусские танцы» Мн.:1964г.
4. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца. Этюды» Издательство: «Владос» 2004
5. Климов А. «Основы русского народного танца. Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ». М.: Искусство, 1981.
6. Смит Л. «Танцы. Начальный курс» М.: Астрель 2001г.
7. Хворост И.М.«Белорусские танцы» Мн.:1977г.
8. Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца» Лань , 2006