

Практический раздел

Перечень практического раздела

1. Тренинг: «Дыхание, тренировка мышц речевого аппарата»
2. Артикуляционная гимнастика. Тренировка губных мышц
3. Тренинг: гласные звуки
4. Речевой тренинг
5. Тренинг «Загадочные чистоговорки»
6. Звуки речи: гласные, согласные

Тренинг: «Дыхание, тренировка мышц дыхательного аппарата»

Упражнение 1: «Спать хочется»

На берегу моря. Ноги свободны, вытянуты, мышцы тела шеи, рук, плеч расслаблены. Закрывать глаза, чтобы ничто не отвлекало от отдыха. Постарайтесь вздремнуть, спокойно и глубоко вдыхая воздух через нос:

«Волн спокойный мудрый шум, Усыпляет праздный ум...

Но на солнце вредно спать, Встать»!

Говорите стихи, борясь с дремотой, речевой аппарат расслаблен. Вдох-оценка, как клонит ко сну, на выдохе - строка.

Упражнение показывает, что дыхание в речи, отличается от дыхания в покое. Вдох короче, чем выдох, остановка происходит после выдоха. Это называется фонационным дыханием. Его нужно развивать.

Упражнение 2: «Тело на колок»

Чтобы найти и ощутить работу дыхательных мышц, надо найти правильное положение тела.

Встать, расслабиться, ссутулиться. Потом приподнять тело и откинуть его назад и вниз, «надеть» на позвоночник, как пальто на вешалку. Спина крепкая, руки, шея, плечи свободны.

Упражнение 3: «Цветочный магазин» (медленный вдох)

Представьте, что вы в цветочном магазине. Воздух наполнен запахом разных цветов. Захотелось определить запах, какого цветка преобладает? Действуйте и назовите этот цветок. Действуя, проследите за дыханием: медленно, спокойно вдохните, через расширенные ноздри (бесшумно). Если воздух слышен - неверно. Не торопитесь. Нужно угадать запах цветка. Ещё раз, руки на рёбра. Ощутите движение грудной клетки - она должна расширяться. Следите, чтобы грудь не поднималась. Воздух задерживается в голове - угадав цветок. Не задерживайте дыхание. Дышите 2 секунды. Выдох ровный, медленный, спокойный.

Упражнение 4: «Свеча» (ровный, медленный выдох)

Глубоко вдохните, остановиться и медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Использовать вместо свечи полоску бумаги. В области диафрагмы и мышц, должно быть небольшое напряжение. Сохраняем плавность выдыхаемой струи.

Упражнение 5: Сказка «Семья криворотых»

Изображаем персонажей сказки о семействе криворотых, проверяя себя при помощи пальцев, которые нужно держать перед собой вместо свечи.

«В дремучем лесу жила семья. Почти все они были криворотыми. Самый старший дышал так, что весь воздух уходил вверх. Когда дышал средний, воздух уходил вниз. Два других леших дышали так, воздух уходил у одного вправо, у другого влево. И только самый маленький дышал так, что воздух уходил вперёд через губы, вытянутые в трубочку.

Однажды в лапы леших попала свеча. Весь день они любовались её пламенем, а когда пришло, время ложиться спать, стали по очереди пытаться, задуть её. Задуваем за 4 - х братьев. Удалось это конечно самому младшему.

Это упражнение позволяет активизировать мускулатуру губ, которая у многих учащихся действует весьма вяло.

Упражнение 6: «Маленькая песенка о большом дожде»

(тренировка длинного распределения воздуха)

Длинный выдох можно тренировать с помощью простого счёта: вдохнуть через нос и затем неторопливо (в заданном ритме) считая до 10-15 раз сделать выдох. Считать нужно свободно, плавно, не утомляясь. Ни в коем случае нельзя выжимать из себя последние капли воздуха- это может привести к головокружению и даже обмороку.

А теперь вместо счёта, произносим вот такое шуточное стихотворение:

Целый месяц

Под дождём
Мокнет крыша
Мокнет дом
Мокнут листья и цветы
Мокнут лужи и зонты
Мокнут парки и поля
Мокнет мокрая земля
И далёко от земли
Мокнут в море корабли.

Упражнение 7: «Насос» (интенсивный выдох)

Два человека. Один — большой надувной «мяч», а другой «насосом» надувает этот «мяч». «Мяч» сует, обмякнув всем телом на полусогнутых ногах: руки, шея расслаблены. Корпус уронен несколько вперёд, голова тоже. Мяч не наполнен воздухом. Товарищ начинает надувать «мяч», сопровождая движение рук звуком *с* активная как и движение рук, с каждым *с* мяч надувается.

1. *С* - вдыхайте порцию воздуха, распрямляйте ноги в коленях
2. *С*- выпрямляйте туловище
3. *С*- поднимается голова
4. *С* -руки отошли от боков

«Мяч» надут. Выдёргиваем из «мяча» шланг насоса и из «мяча» с силой выходит воздух со звуком «ш-ш-ш». Тело вновь обмякло и вернулось в исходное положение. Поменяйтесь. Выполняйте игру с детской верой, с точностью движений. Это заставляет верно работать мышцы дыхательного аппарата.

Упражнение 8: «Подхалим» (поклоны прямой спиной)

Вдох. На выдохе медленно наклоните тело вперёд, при совершенно прямой спине. Руки за спиной. Вдыхайте. На выдохе произносите сгибаясь: «Что угодно - *с - с - с ?*» Глаза с начальника отрывать нельзя . Ещё ниже.

Спина прямая . Почувствовать, как натягиваются мышцы ног (ног).

Кончается запас воздуха — быстро выпрямиться, одновременно вдохнув и снова наклон.

Упражнение 9: «Дровосек» (быстрый выдох)

Ноги на ширине плеч, руки опущены. Взять двумя руками «топор», поднять над головой, одновременно легко и глубоко вдохнуть, с коротким полным выдохом через рот, сделать, быстрый наклон вперёд опуская руки вниз (удар топора о полено) и снова «удар». Всё делаем с восклицанием: «Раз!»-3-4раза.

Артикуляционная гимнастика

Тренировка губных мышц

Упражнение: «Пятачок»

Зубы сомкнуты, губы в обычном положении. На счёт 1 - губы вытянуты вперёд, принимая форму «пяточка». На счёт 2 - губы растягиваются в стороны, не обнажая зубов. Выполняется 3-4 раза.

Упражнение: «Подвижный пяточек»

- на счёт 1 «пяточек» вверх
- на счёт 2 исходное положение
- на счёт 3 вправо
- на счёт 4 исходное положение
- на счёт 5 влево
- на счёт 6 исходное положение
- на счёт 7 вперёд
- на счёт 8 исходное положение

Повторять 3 раза.

Упражнение: «Вертялый пяточек»

Не разжимая «пяточка» двигать кругом 3-4 раза, начиная влево, затем 3-4 раза вправо.

Упражнение: «Массаж»

Нижние зубы легко почёсываю верхнюю губу. Затем наоборот. 3-4 раза.

На счёт «1» верхняя губа поднимается «обнажая» верхние зубы.

На счёт «1» опускается.

3-4 раза.

Упражнение: «Укол»

На счёт «1» острым кончиком языка уколоть внутреннюю сторону левой

щеки. На счёт «2» правой. Челюсть не двигать.

Упражнение: «Язычок»

-на счёт «1» высунули язык, так чтобы почувствовать напряжение в уздечке.

3-4раза,

-на счёт «2» в исходное положение,

-кончик языка плотно прижимается к нижним зубам, спинка языка
выгибается и направляется вперёд толчком от края.

Тренинг

Загадочные чистоговорки

ЛА! ЛА! ЛА!

ЛА! ЛА! ЛА!

Есть у птицы два ... (крыЛА)

ЛА! ЛА! ЛА!

ЛА! ЛА! ЛА!

Есть у лодки два ... (весЛА)

ЛА! ЛА! ЛА!

ЛА! ЛА! ЛА!

Чтоб мести нужна ... (метЛА)

ЛА! ЛА! ЛА!

ЛА! ЛА! ЛА!

Над цветком жужжит ... (пчеЛА)

ЛА! ЛА! ЛА!

ЛА! ЛА! ЛА!

Нам забили два ... (гола)

ЛО! ЛО! ЛО!

ЛО! ЛО! ЛО!

В раму вставлено ... (стекло)

ЛО! ЛО! ЛО!

ЛО! ЛО! ЛО!

Транспорт ведьмы – ... (помеЛО)

ЛО! ЛО! ЛО!

ЛО! ЛО! ЛО!

Есть на лошади ... (седЛО)

ЛО! ЛО! ЛО!

ЛО! ЛО! ЛО!

Платье жмёт, оно ... (маЛО)

ЛО! ЛО! ЛО!

ЛО! ЛО! ЛО!

В телефон кричим: ... (алЛО!)

ЛО! ЛО! ЛО!

ЛО! ЛО! ЛО!

Ясным днём всегда ... (светЛО)

ЛУ! ЛУ! ЛУ!

ЛУ! ЛУ! ЛУ!

Кто наказан, тот в ... (угЛУ)

ЛУ! ЛУ! ЛУ!

ЛУ! ЛУ! ЛУ!

Нитку вдели мы в ... (игЛУ)

ЛУ! ЛУ! ЛУ!

ЛУ! ЛУ! ЛУ!

Танцевали на ... (баЛУ)

ЛЫ! ЛЫ! ЛЫ!

ЛЫ! ЛЫ! ЛЫ!

Всех упрямее ... (осЛЫ)

ЛЯ! ЛЯ! ЛЯ!

ЛЯ! ЛЯ! ЛЯ!

Глобус — это вся ... (ЗемЛЯ)

ЛЯ! ЛЯ! ЛЯ!

ЛЯ! ЛЯ! ЛЯ!

В пухе белом ... (топоЛЯ)

ЛЯ! ЛЯ! ЛЯ!

ЛЯ! ЛЯ! ЛЯ!

И у шляпы есть ... (поЛЯ)

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!

Начинаем счёт с ... (нуЛЯ)

Звуки речи: гласные и согласные

Мельчайшим элементом речи является звук. Все звуки делятся на две основные группы: *гласные и согласные*. Отличие этих групп друг от друга заключается в том, что при образовании гласных звуков голосовыдыхаемая струя воздуха, попадая в полость рта, не встречает препятствий и формируется в определенный звук в зависимости от того, во-первых, какое положение примут губы – вытянутся вперед или образуют овал, то есть на какое расстояние они приблизятся друг к другу; во-вторых, насколько поднимется или опустится к твердому нёбу язык; в-третьих, какое расстояние между зубами образуется при опускании нижней челюсти. Смычки языка ни с твердым нёбом, ни с верхними и нижними зубами не происходит, так же как и смычки верхней губы с нижней или нижней губы с верхними зубами. При образовании гласных звуков выдыхаемая струя голоса свободно проходит между языком и нёбом и в зависимости от определенного положения языка и губ оформляется в гласные звуки: А, О, У, Э, Ы, И. Голосовые связки при образовании этих звуков вибрируют, то есть издают звук.

При образовании группы звуков, которые мы называем согласными, на пути голосовыдыхаемой струи непременно возникают преграды: сомкнутые губы, смычка языка с зубами и т. д. Попробуйте произнести звуки: Б-П, В-Ф, Д-Т, Г-К, и тогда вы почувствуете, как выдыхаемая струя преодолевает преграды, возникшие в разных местах речевого аппарата. Причем при произнесении таких звуков, как К, Т, П, Ф, С, Ш, вы слышите только шумы. При образовании этих согласных голосовые связки не вибрируют. Эти звуки называются глухими согласными. Согласные же, при образовании которых участвуют голосовые связки, называются звонкими. По способу образования согласные звуки можно разделить на следующие пары звонких и глухих согласных: Б-П, В-Ф, Д-Т, З-С, Г-К, Ж-Ш. Согласные звуки Ц, Ч называются составными звуками, так как они образуются из двух звуков: Ц=ТС, Ч = ТЬ

Каждому гласному и согласному звуку свойственно определенное звучание, которое вызывается точной работой речевого аппарата.

Отклонение в установке частей речевого аппарата при произнесении того или другого звука ведет к искажению звука, а это в свою очередь — к искажению слова, к изменению его смысла.

Например, неточная работа губ приводит к искажению гласных звуков, а следовательно, и слов. Вместо «Соня» слово может прозвучать как «Суня», вместо «стол» — «стул», если губы будут вытянуты больше, чем требуется для образования звука О. Если не будут, например, вибрировать голосовые связки при произнесении звуков Ж, Д, то вместо слова «жалость» может прозвучать «шалость», вместо «дело» — «тело».

Поэтому необходимо знать правильный способ образования каждого звука родного языка. Особенно это важно для тех студентов, речевые недостатки и дурные привычки которых являются серьезным препятствием для овладения сценической речью.

ПОЛОЖЕНИЕ РЕЧЕВОГО АППАРАТА ПРИ ОБРАЗОВАНИИ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Звук А. Нижняя челюсть опущена, расстояние между зубами равно двум пальцам, язык лежит плоско, кончик языка у нижних передних зубов, губы образуют ровный овал, нёбная занавеска поднята, голосовые связки вибрируют.

Звук О. Челюсть опущена на расстояние меньшее, чем при А (на полтора пальца), губы несколько вытянуты вперед и округлены, кончик языка опущен вниз и оттянут от нижних передних зубов, задняя часть языка несколько приподнята к мягкому нёбу.

Звук У. Челюсть опущена на расстояние, равное одному мизинцу, губы сильно выдвинуты вперед и округлены больше, чем при звуке О; кончик языка отодвинут от нижних передних зубов на расстояние большее, чем при звуке О, задняя его часть высоко поднята к нёбу, нёбная занавеска поднята, голосовые связки вибрируют.

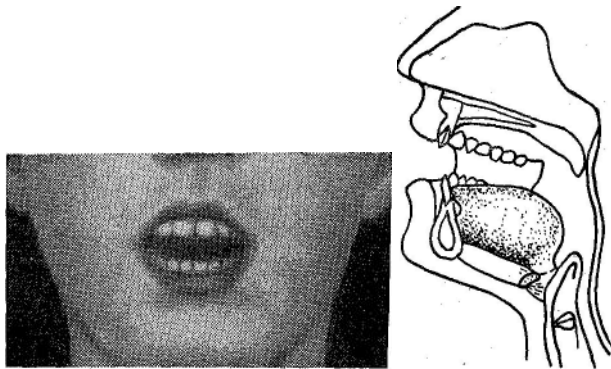


Рис. 2. Артикуляция А: а - снаружи; б – внутри.

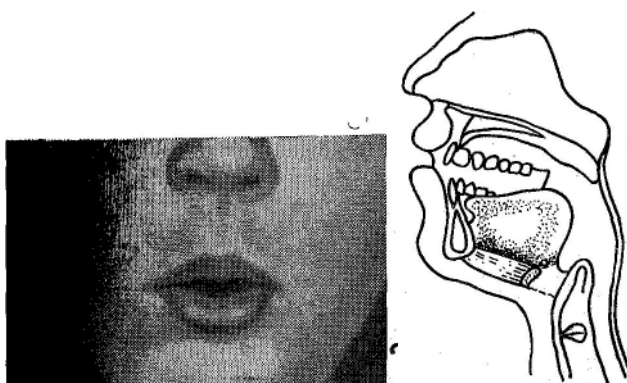


Рис. 3. Артикуляция О: а - снаружи; б – внутри.

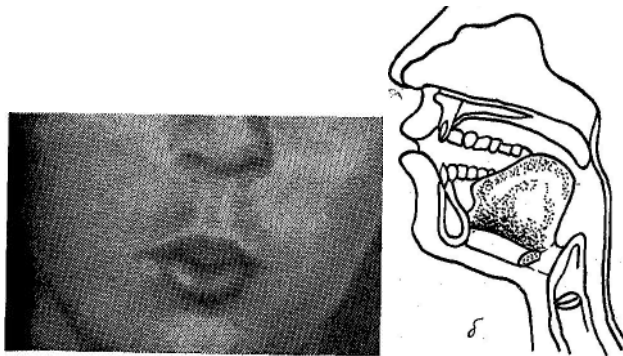


Рис. 4. Артикуляция У: а - снаружи; б – внутри.

Звук Ы. Расстояние между зубами несколько меньшее, чем при У; зубы немного обнажены, кончик языка касается нижних передних зубов, средняя его часть приближается к нёбу, нёбная занавеска поднята; голосовые связки вибрируют.

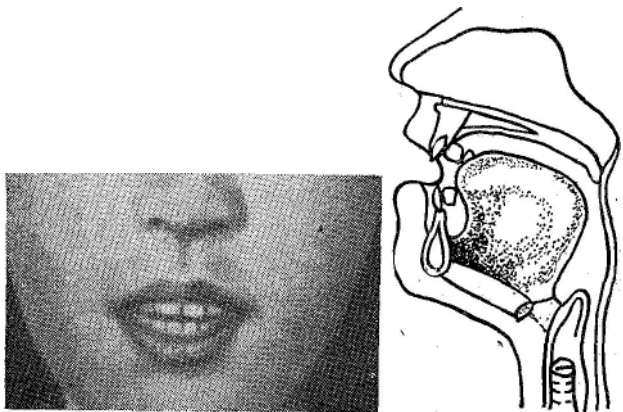


Рис. 5. Артикуляция Ы: а — снаружи; б — внутри.

Звук Э. Нижняя челюсть опущена на расстояние полутора пальцев, зубы слегка обнажены, язык своим кончиком касается нижних передних зубов, а его средняя часть поднята к нёбу, нёбная занавеска поднята, связки вибрируют.

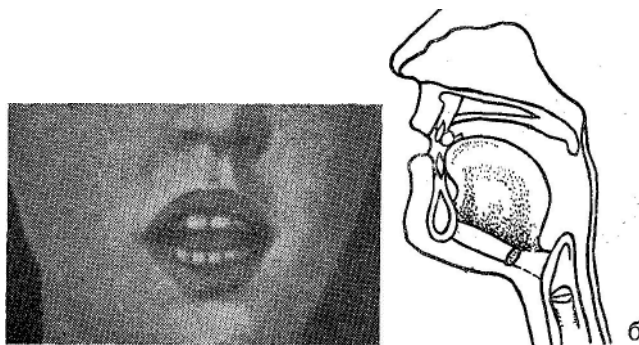


Рис. 6. Артикуляция Э: а —снаружи; б — внутри.

Звук И. Кончик языка касается нижних зубов, спинка сильно напряжена и поднята к передней части твердого нёба; голосовые связки вибрируют, губы слегка растянуты и прижаты к обнаженным зубам, нёбная занавеска поднята.

Йотированные гласные.

Большинство букв русского алфавита являются знаками одного звука. Буквы Е, Я, Ё, Ю обозначают два звука: согласный Й и гласный, например: Й + Э = Е; Й + А = Я; Й + О = Ё; Й + У = Ю.

Для правильного звучания этих гласных надо знать положение речевого аппарата при звуке Й и каждой из гласных Э, А, О, У.

Звук Й. При произнесении звука Й кончик языка касается нижних зубов, а спинка сильно напряжена и поднята к передней части твердого нёба, голосовые связки вибрируют, мягкое нёбо поднято.

Звук Й произносится только с гласными звуками.

Попробуйте поочередно произнести гласные в следующих парах: А—Я, О—Ё; У—Ю; Э—Е, и вы почувствуете, как при переходе к йотированным звукам спинка языка напрягается и поднимается к передней части твердого нёба; губы же, нижняя челюсть и кончик языка следуют тем движениям, какие были при произнесении А, О, У, Э.

ПОЛОЖЕНИЕ РЕЧЕВОГО АППАРАТА ПРИ ОБРАЗОВАНИИ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Звуки Б, П. Губы плотно сомкнуты. Язык лежит свободно, кончик — у нижних резцов; при звуках П и Б нёбная занавеска поднята; струя выдыхаемого воздуха, направленная в рот, разрывает сомкнутые губы, отчего образуются звуки Б и П. При звуке Б голосовые связки вибрируют.

Звуки В, Ф. Нижняя губа своим внутренним краем слегка касается верхних зубов, нёбная занавеска поднята, язык лежит свободно — кончик у нижних передних, зубов. Продуваемый между зубами и губой воздух и образует звуки В и Ф. При звуке В связки вибрируют

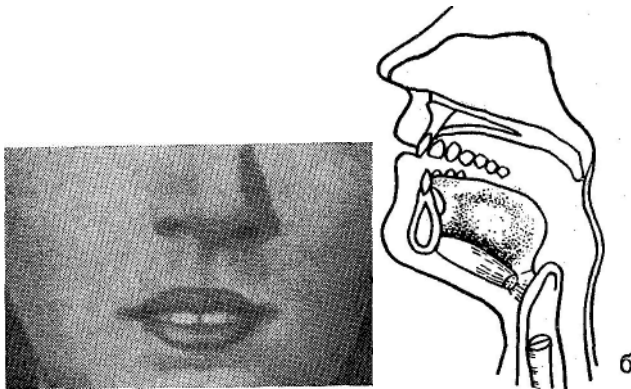


Рис. 10. Артикуляция Ф, В: а — снаружи; б — внутри.

Звуки Д, Т, Н. Язык слегка поднят к нёбу и передней своей частью плотно прижимается к верхним передним зубам. При звуке Д и Н связки вибрируют, при звуке Д и Т нёбная занавеска поднята; при звуке Н нёбная занавеска опущена

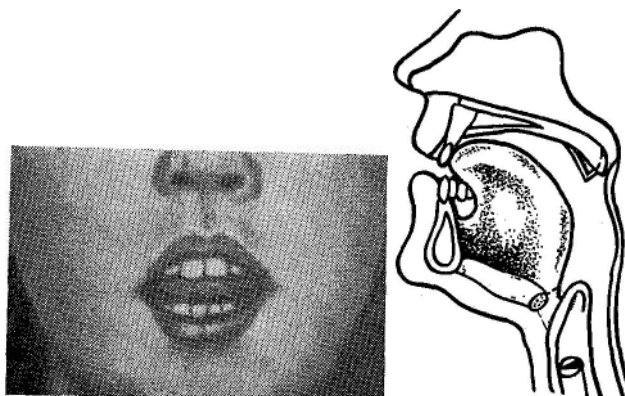


Рис. 12. Артикуляция К, Г, Х: а — снаружи; б — внутри.

Звук Р. Образование звуков Р и Р мягкого вызывается частыми колебаниями кончика языка под действием выдыхаемой струи воздуха. При твердом звуке Р колебание происходит у альвеол верхних передних зубов. При Р мягком кончик языка колеблется у передних верхних зубов. Голосовые связки вибрируют.

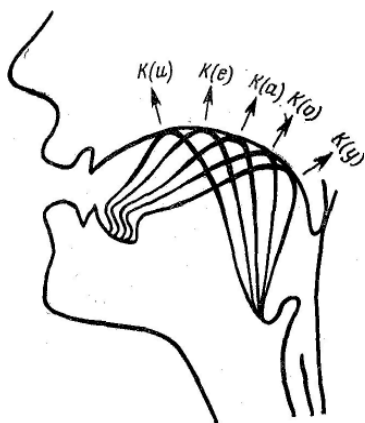


Рис. 13. Артикуляция К в сочетании с разными гласными

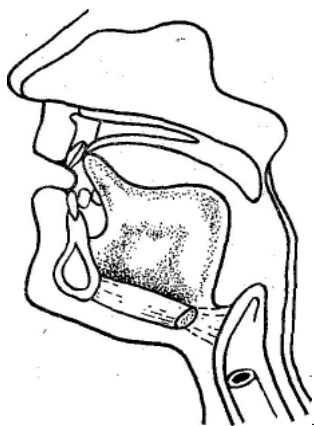


Рис. 14. Артикуляция Р (внутри)

Звук М. Губы слегка сомкнуты, язык лежит свободно, как при звуке А; выдыхаемый воздух проходит через нос.



Рис. 15. Артикуляция М
(снаружи)



Рис. 16. Артикуляция Л

Звук Л. Кончик языка прикасается к верхним передним зубам, корень языка приподнят, нёбная занавеска поднята, голосовые связи вибрируют.

При звуке Л мягком кончик языка прикасается к верхним альвеолам, весь язык более напряжен, чем при звуке Л твердом.

Звуки З, С. Широкий кончик языка касается нижних зубов и отчасти нижних десен, а передняя часть спинки языка с небольшим продольным желобком на ней приподнимается к верхним деснам и образует с ними узкую щель. Боковые края языка плотно прижимаются к верхним коренным зубам. Выдуваемый воздух проходит по желобку языка между зубами и образует звуки З и С. Рот слегка раскрыт (на три миллиметра), нёбная занавеска поднята; при звуке З голосовые связки вибрируют. При мягких З и С средняя часть спинки языка больше приближается к твердому нёбу, в звучании эта мягкость выражается в некотором повышении тона.

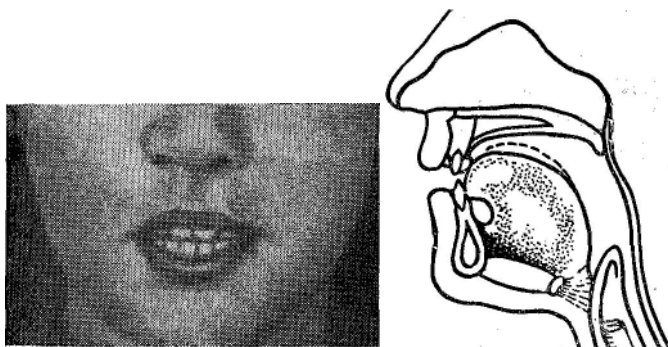


Рис. 17. Артикуляция З, С:

а — снаружи; б — внутри

Звуки Ж, Ш. Широкий кончик языка поднят к верхним альвеолам, почти к краю альвеол, но не касается твердого нёба. Между языком и твердым нёбом образуется щель. Боковые края языка плотно прижаты к верхним коренным зубам. Задняя часть спинки языка также поднята и образует с твердым нёбом второе сужение. В языке создается впадина (ее иначе называют «ковшиком» или «чашечкой»). Зубы несколько раздвинуты, губы немного выдвинуты вперед. При звуке Ж связки вибрируют.

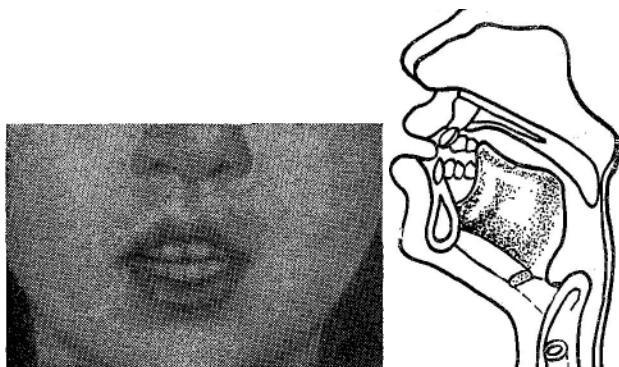


Рис. 18. Артикуляция Ш, Ж: а — снаружи; б — внутри

Составные согласные.

Звук **Ц** состоит из звуков **Т** и **С**, причем **Т** произносится без взрыва и плавно переходит в звук **С**.

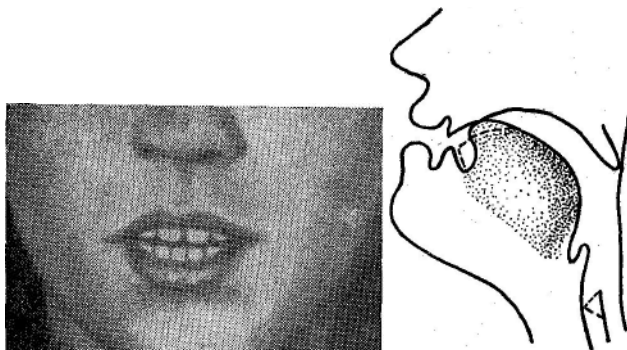


Рис. 19. Артикуляция **Ц**: а, — снаружи; б — внутри.

Пунктир — второй момент артикуляции.

Звук **Ч** состоит из звуков **ТЬ** и **ШЬ**, которые произносятся без заметного взрыва.

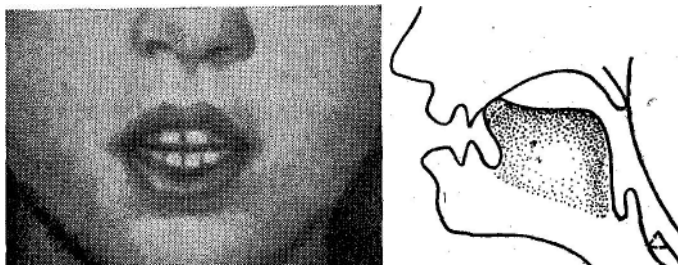


Рис. 20. Артикуляция **Ч**: а — снаружи; б — внутри.

Пунктир — второй момент артикуляции.

Звук **Щ** — это удлинённый мягкий звук **ШЬШЬ**. Кончик языка при **Щ** несколько больше подвинут к передним зубам, чем при **Ш**.

Мягкие согласные.

Все согласные могут звучать твердо и мягко, за исключением звуков Ж, Ш и Ц, которые никогда не смягчаются, и Ч и Щ, которые всегда произносятся мягко.

Мягкость согласных всегда вызывает существенные изменения в положении частей речевого аппарата. При образовании мягких Д, Т и Н положение частей речевого аппарата будет несколько иным, чем при произнесении твердых Д, Т и Н.

При звуках ТЬ, ДЬ и НЬ кончик языка находится у нижних зубов, а передняя часть спинки языка плотно касается альвеол и передней части нёба. При ДЬ и НЬ связки вибрируют, при ТЬ голосовые связки

РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ

Дикция, как мы уже говорили,— это четкость произношения.

Приводимые далее в пособии высказывания К. С. Станиславского о сценической речи из его книги «Работа актера над собой» (часть II, «Работа над собой в творческом процессе воплощения», глава «Голос и речь») помогут разобраться в том, что следует исправлять и чего добиваться, работая над своей дикцией.

Индивидуальные качества речи каждого учащегося определяют выбор предлагаемых в пособии упражнений, их последовательность и длительность работы над тем или иным упражнением.

Тем, у кого имеются речевые недостатки (неверное произношение отдельных звуков), необходимо вначале заниматься исправлением каждого звука отдельно и в слогах, чтобы через правильную артикуляцию добиться верного звучания. Для этого в учебнике даны специальные упражнения.

Затем правильно поставленный звук отрабатывается на словах, и здесь внимание учащегося должно быть направлено не только на четкое произношение звуков, составляющих слово, но и на передачу конкретного образного содержания его (видения).

Следующий этап работы над дикцией — слово во фразе. В тренировочной работе над фразами нужно добиваться четкой передачи мысли. Так как все разделы курса (дикция, орфоэпия, постановка голоса и дыхания, а также логика речи) изучаются параллельно и взаимосвязано, то уже на первых этапах своих занятий сценической речью учащиеся получают необходимые знания не только по дикции, но и по всем этим разделам. Поэтому в задания практической работы по дикции над фразами включены требования орфоэпической и логической грамотности.

В дикционной тренировке над фразами следует обращать особое внимание на четкое произнесение слов при их слиянии друг с другом. Например: «Моя одежда», «Она актриса», «Без умной головы работы не поправишь». Эти фразы при слиянии слов в небрежной речи могут

прозвучать следующим образом: «Моя одежда», «Она актриса», «Безумно головы работы не поправишь».

В предложенных для упражнений стихах требуется уже творческое осмысление текстов. Работу по технике (выработке четкого верного произнесения) следует сочетать с выявлением образно-смыслового содержания тренировочного материала. Такой принцип тренировки дает наиболее положительный результат, и этим объясняется разнообразие тренировочных текстов, предлагаемых в учебнике: материал русского фольклора, образцы классической и современной литературы.

К. С. Станиславский о речи актера на сцене.

«Произношение на сцене — искусство не менее трудное, чем пение, требующее большой подготовки и техники, доходящей до виртуозности».

«Каждый артист должен обладать превосходной дикцией, произношением... он должен чувствовать не только фразы, слова, но и каждый слог, каждую его букву».

«Мы не чувствуем своего языка, фраз, слогов, букв и потому легко коверкаем их: вместо звука **Ш** произносим **ПФА**, вместо **Л** говорим **УА**. Согласная **С** звучит у нас, как **ЦС**, а **Г** превращается у некоторых в **ГХА**. Прибавьте к этому оканье, аканье, шепелявость, картавость, гнусавость... и всякое косноязычие. Слова с подмененными буквами представляются мне теперь человеком с ухом вместо рта, с глазом вместо уха, с пальцем вместо носа.

Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает мне человека с ампутированными ногами.

Выпадение отдельных букв и слогов — то же, что выбитый глаз или зуб, отрезанное ухо и другие подобного рода уродства.

Когда у некоторых людей от вялости или небрежности слова слипаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших в мед; мне представляется осенняя слякоть и распутица, когда все сливается в тумане.

Аритмия в речи, при которой слово или фраза начинается медленно, а в середине вдруг ускоряется, для того чтоб в конце неожиданно точно шмыгнуть в подворотню, напоминает мне пьяного, а скороговорка — пляску святого Витта».

«Плохая речь создает одно недоразумение за другим. Они нагромождаются, затуманивают или совсем заслоняют смысл, суть, даже самую фактуру пьесы».

«Как клапаны дешевого инструмента плохой фабрики, мои губы недостаточно плотно сжимаются. Они пропускают воздух; ...у них плохая шлифовка. Благодаря этому согласные не получают необходимой четкости и чистоты.

Моя артикуляция губ плохо развита и так далека от виртуозности, что она не допускает даже ускоренной речи. Слоги и слова размываются, обваливаются и сползают, как рыхлый грунт берега, отчего происходят постоянные разливы гласных, в которых вязнет язык».

«Развить артикуляцию губного аппарата, языка и всех тех частей, которые четко вытачивают и оформляют согласные.

В этом процессе большую роль играют мускулы, которые требуют систематического развития и времени».

«Надо... понять, при каком положении рта, губ, языка создаются правильные звуки согласных...

Каждый по-своему должен так или иначе приспособиться к своим данным».

«Мы должны следить за тем, чтоб всегда, постоянно говорить на сцене и в жизни правильно и красиво... Лишь при этом условии набьется привычка, которая превратится во вторую натуру, и нам не придется отвлекать внимание на дикцию в момент сценического выступления. ...Поэтому советую вам теперь же, на первых двух курсах, однажды и навсегда покончить с элементарными требованиями дикции и звука. Что же касается тонкостей искусства говорить, помогающих художественно, красиво и точно

выявлять неуловимые оттенки чувств и мысли, то их вам предстоит разрабатывать в течение всей жизни».

«Артист должен явиться на сцену во всеоружии... К тому же когда вы уже станете профессионалами, ложное самолюбие не позволит вам, наподобие школьников, отдаться изучению азов. Так пользуйтесь же своей молодостью и ученической порой. Если вы не покончите с этой работой теперь же, то не справитесь с ней и в будущем, и постоянно, во все моменты вашей творческой жизни на сцене, этот школьный изъясн будет тормозить работу».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ

Задание:

Определите, какие из указанных К. С. Станиславским недостатков дикции имеются в вашей бытовой речи.

Упражнения для тренировки гласных звуков

Упражнение 1.

Найдите правильное звучание гласных, произнося их в следующем порядке: ИЭАОУЫ. При упражнении внимательно следите за правильной установкой речевого аппарата на каждый гласный звук, не торопитесь.

У п р а ж н е н и е 2.

Тренируйте правильное звучание каждой гласной в сочетании с другими гласными звуками:

АИ ЭИ ОИ УИ ЫИ

АЭ ЭА ОЭ УЭ ЫЭ

АО ЭО ОА УА ЫА

АУ ЭУ ОУ УО ЫО

АЫ ЭЫ ОЫ УЫ ЫУ

Каждое звуко сочетание повторите три раза:

АИ – АИ – АИ ЭИ – ЭИ – ЭИ ОИ – ОИ - ОИ

АЭ – АЭ – АЭ ЭА – ЭА – ЭА ОЭ – ОЭ - ОЭ

АО – АО – АО ЭО – ЭО – ЭО ОА – ОА - ОА
АУ – АУ – АУ ЭУ – ЭУ – ЭУ ОУ – ОУ - ОУ
АЫ – АЫ – АЫ ЭЫ – ЭЫ – ЭЫ ОЫ – ОЫ - ОЫ

Упражнение 3.

Тренируйте йотированные гласные: Е, Я, Ё, Ю по способу, указанному в упражнении 2.

ЕЯ ЯЕ ЕЁ ЮЕ
ЕЁ ЯЁ ЁЯ ЮЯ
ЕЮ ЯЮ ЁЮ ЮЁ

ЕЯ – ЕЯ – ЕЯ ЯЁ – ЯЁ – ЯЁ ЕЁ – ЕЁ – ЕЁ
ЕЁ – ЕЁ – ЕЁ ЯЁ – ЯЁ – ЯЁ ЁЯ – ЁЯ – ЁЯ
ЕЮ – ЕЮ – ЕЮ ЯЮ – ЯЮ – ЯЮ ЁЮ – ЁЮ – ЁЮ

ЮЯ – ЮЯ – ЮЯ
ЮЕ – ЮЕ – ЮЕ
ЮЁ – ЮЁ – ЮЁ

Упражнение 4

Тренируйте гласные в следующих сочетаниях:

ЭЕ АЯ ОЁ УЮЕЭ ЯА ЁО ЮУ

Упражнение 5

Тренируйте правильное звучание гласных в предлагаемых ниже словах, пословицах, прозаических фразах и стихотворных строфах. Подберите сами слова и фразы на гласные звуки, научитесь их правильно произносить. Следите не только за точностью дикции, но и за правильным произношением.

Звуки А, Я.

БРАТСТВО	АРФА	ЯРУС
РАВЕНСТВО	ГЛАЗА	ЯМА
СЧАСТЬЕ	ЖАТВА	БУРЬЯН
МОСКВА	ТРАКТОР	БАЯ
ОТВАГА	ВЛАГА	СЕМЬЯ

Без труда — нет добра.
Широка страна моя родная.
Пришла весна, весна красна.
Где сосна выросла — там и красна.
Хлеба ни куска, так и в тереме тоска.
Пословица груба, да правда любя.
Не стыдно молчать, коли нечего сказать.
Лоб что лопата, а ума небогато.
Ой ты, Волга-река, широка, глубока.

Наша река широка, как Ока. Как? Как Ока, широка наша река? Так, как Ока, широка наша река.

Наш Филат не бывает виноват, у Филата мама виновата.
Играй, играй, да дело знай.
Краткость — сестра таланта.
Апрель с водою, а май с травой.
Не болтай наугад, клади слова в лад.

Звуки О, Ё.

СВОБОДА ЁЖ

ВОЛЯ	ЁЛКА
ДОН	СЪЁМКА
ДОМНА	ПИТЬЁ
ЗНОЙ	БЕЛЬЁ
ДОРОГА	ЖНИВЬЁ
СУГРОБ	ПОДЪЁМ

Каково волокно — таково и полотно.

Слово — олово.

Уплыли годы, как вешние воды.

С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.

В зимний холод всякий молод.

Не зная броду, не суйся в воду.

На острую косу много сенокосу.

Красно поле пшеном, а речь — умом.

Недозрелый умок, что вешний ледок.

Ложь на тараканьих ножках: того и гляди подломятся.

За твоим языком не поспеешь бежком.

Тощей лошади и хвост в тягость.

Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.

При солнце светло, при родине добро.

Поговорка — цветочек, пословица — ягодка.

Пословица не даром молвится.

Правда дороже золота, кто за правду горой, тот и герой.

Звуки У, Ю.

ТРУД	ЮГ
ПУТЬ	ВЬЮН
ТУНДРА	ЮНГА
МУДРОСТЬ	ВЬЮГА

КРУГ ЮНОША
СРУБ АДЬЮТАНТ
ТРУБЫ ЮМОР

Люди рады лету, а пчелы — цвету.
Чем больше науки, тем умнее руки.
Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на деле туп.
Дружба дружбой, а служба службой.
Сбежались тучки в одну кучку — быть ненастью.
Не верь гречихе в цвету, а верь в закрому.
Умный рассудит, глупый осудит.
Умей шутить, умей и отшучиваться.

Там русский дух,
Там Русью пахнет.

Мчатся тучи, выются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.

А. Пушкин

Звуки Э, Е.

ЭРА СЪЕЗД
ЭТИКА РЕЛЬЕФ
ЭХО ЕЛЬ
ЦЕЛЬ ЕГЕРЬ
ШЕЛЕСТ
КОНЦЕРТ
ЭСТЕТ
Я радуюсь
маршу,

которым идем
в работу
и в сраженья.

У нас
еще
не Эдем и рай,—
мещанская
тина с цвелью.

Работая,
мелочи соизмеряй
с огромной
поставленной целью.

В. Маяковский.

Работа над йотированными гласными.

Вся семья вместе, так и душа на месте.
Это ёж — его руками не возьмёшь.
Илья собирал утильсырьё.
Ел не ел — за столом посидел.
Вокруг носа вьётся, а в руки не даётся.

Ну и дьявольский климат в этой стране!

К. Паустовский

Бухта не закрыта от зюйда, и остановиться в ней на якорь опасно.

И. Гончаров

Она с юркостью девочки схватила стул и подвинула его к кровати.

Ф. Гладков

В ярах под крутыми склонами еще жался к суглинку
изъеденный ростепелью снег.

М. Шолохов

Любимая, знакомая,
Широкая, зеленая,
Земля родная — Родина!
Привольное житьё!

С. Васильев

Мчатся тучи, выются тучи...

Еду, еду в чистом поле...

И сосны лишь да ели
Вершинами шумели...

А царь тем ядом напичкал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.

А. Пушкин

Я
планов наших
люблю громадьё,
размаха
шаги саженьи.

Я радуюсь
 маршу,
 которым идём
в работу
 и в сраженья.
Я вижу —
 где сор сегодня гниёт,
где только земля простая,—
на сажень вижу,
 из-под неё
коммуны
 дома
 прорастают.
В. Маяковский

Звук И

МИР РИФМА
ГИМН ПИКА
ЛИРА ИЛ
КНИГА ИВОЛГА
АРТИСТ ВИЗИТ
Береги землю родимую, как мать любимую.
Правдивое слово — сила.
Хорошая нива только у коллектива.
Службу служить — душой не кривить.
Красота приглядится, а ум вперед пригодится.
Кто в кручине, тот, что корабль в пучине.
Речами тих, да сердцем лих.
Учить — ум точить.
С умным разговориться, что мёду напиться.
Почитай учителя, как родителя.

Звук Ы.

БЫТ ЛЫЖИ
МЫС ПУСТЫНЯ
КОВЫЛЬ ЗВЕЗДЫ
БРЫЗГИ ЖИЗНЬ
ШИРЬ

Жить — Родине служить.

Не спеши карать, спеши выслушать.

К кому сердце лежит, туда оно и бежит.

Гордым быть - глупым слыть.

Упражнения для тренировки согласных звуков.

Звуки Б, П.

Упражнение 1

Сделайте несколько упражнений для тренировки губ. Произносите поочередно звуки:

Б—П Б—П Б—П и П—Б П—Б П—Б

Четко различайте звонкий Б и глухой П.

Упражнение 2

Тренируйте Б и П в сочетании с гласными. Следите не только за четкостью произнесения согласных, но и за точным звучанием гласных звуков.

БИ – ПИ БИ – ПИ БИП

БЭ – ПЭ БЭ – ПЭ БЭП

БА – ПА БА – ПА БАП

БО – ПО БЁ – ПЁ БОП

БУ – ПУ БЮ – ПЮ БУП

БЫ – ПЫ БИ – ПИ БЫП

БИ – БИ – БИ – БИ - БИП

БЭ – БЭ – БЭ – БЭ – БЭП

БА – БА – БА – БА – БАП

БО – БО – БО – БО – БОП

БУ – БУ – БУ – БУ – БУП

БЫ – БЫ – БЫ – БЫ – БЫ

У п р а ж н е н и е 4

Произнесите следующие пары слов. Обратите внимание, как изменяется смысл слова при оглушении звонкого согласного звука:

БОРТ — ПОРТ

БАЛКА — ПАЛКА

БЫЛЬ — ПЫЛЬ

БРАГА — ПРАГА

БАР — ПАР

У п р а ж н е н и е 5

Тренируйте четкость произнесения Б и П в текстах. Произносите медленно.

Был бы бык, а мясо будет.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

В поле полет Поля просо.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Жил был поп, толокенный лоб.

Попадья Балдой не нахвалится.

Глядь — поверх текучих вод

Лебедь белая плывет.

Упражнение 1

Вспомните положение речевого аппарата для этих звуков. Произнесите несколько раз поочередно звуки: В—Ф; В—Ф; В—Ф, четко различая звонкий В и глухой Ф.

Упражнение 2

Тренируйте В и Ф в сочетании с гласными:

ВИ — ФИ ВИ — ФИ ВИФ
ВЭ — ФЭ ВЕ — ФЕ ВЭФ
ВА — ФА ВЯ — ФЯ ВАФ
ВО — ФО ВЁ — ФЁ ВОФ
ВУ — ФУ ВЮ-ФЮ ВУФ
ВЫ — ФЫ ВИ — ФИ ВЫФ
ВИ — ВИ — ВИ — ВИ — ВИФ
ВЭ — ВЭ — ВЭ — ВЭ — ВЭФ
ВА - ВА — ВА — ВА — ВАФ
ВО — ВО — ВО — ВО — ВОФ
ВУ — ВУ — ВУ — ВУ — ВУФ
ВЫ — ВЫ — ВЫ — ВЫ — ВЫФ

Упражнение 3

Тренируйте звуки В и Ф в словах:

ВОЛГА ФЛАГ
ВЫСТАВКА ФРОНТ
ВЕСТЬ ФАКЕЛ
ВЗРЫВ ФИЛОСОФ
КВАС ФАНТАЗИЯ
ВИНТ КОФТА
ВОРОБЕЙ ФУФАЙКА
ИВА КАФТАН
 ФИЛИН

Упражнение 4.

Произнесите следующие пары слов. Обратите внимание, как изменяется смысл слова при оглушении звонкого согласного звука.

ВАЗА — ФАЗА

ВРАГ — ФРАК

ВОРС — ФОРС

ВЛАГА — ФЛАГА

Упражнение 5

Тренируйте звуки В и Ф в следующих текстах:

Была у Фрола — Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру — Лавру на Фрола наврет.

Расфуфырился Фома —

Всё с фасоном сшит кафтан —

Франт Фома, а Епифан

Дедов носит всё кафтан.

Только что ж за фокус в том?

К Епифану други в дом!

Не в фасоне вовсе дело:

Не всё клад, что заблестело.

Из творчества учащихся

Звуки Д — Т; ДЬ — ТЬ

Упражнение 1

Вспомните установку речевого аппарата для этих звуков. Сделайте тренировочные упражнения для языка.

Поочередно, следя за чистотой и верностью звучания, произносите:

Д — Т Д-Т Д-Т ДЬ-ТЬ ДЬ-ТЬ ДЬ-ТЬ

У п р а ж н е н и е 2

Тренируйте Д, Т и ДЬ, ТЬ в слогах:

ДЫ — ТЫ ДИ — ТИ ДЫТ — ДИТЬ

ДЭ — ТЭ ДЕ — ТЕ ДЭТ — ДЕТЬ

ДА – ТА ДЯ – ТЯ ДАТ – ДЯТЬ
ДО – ТО ДЁ – ТЁ ДОТ – ДЁТЬ
ДУ – ТУ ДЮ – ТЮ ДУТ – ДЮТЬ
ДЫ – ТЫ ДИ – ТИ ДЫТ – ДИТЬ
ДИ – ДИ – ДИ – ДИ – ДИТ
ДЭ – ДЭ – ДЭ – ДЭ – ДЭТ
ДА – ДА – ДА – ДА – ДАТ
ДО – ДО – ДО – ДО – ДОТ
ДУ – ДУ – ДУ – ДУ – ДУТ
ДЫ – ДЫ – ДЫ – ДЫ – ДЫТ
ДИ – ДИ – ДИ – ДИ – ДИТЬ
ДЕ – ДЕ – ДЕ – ДЕ – ДЕТЬ
ДЯ – ДЯ – ДЯ – ДЯ – ДЯТЬ
ДЁ – ДЁ – ДЁ – ДЁ – ДЁТЬ
ДЮ – ДЮ – ДЮ – ДЮ – ДЮТЬ

Упражнение 3

Тренируйте различие звонкого Д и глухого Т в словах:

ДАЧКА — ТАЧКА

ДОН — ТОН]

ДОЧКА — ТОЧКА

ДУШ – ТУШЬ

КАДУШКА — КАТУШКА

ДЕЛО — ТЕЛО

ДЕНЬ — ТЕНЬ

ДРАП — ТРАП

Упражнение 4

Тренируйте звуки ДЬ и ТЬ в словах, внимательно следите, чтобы не было «цоконья» и «дзяканья».

ТИНА ТЕРЕМ ПУСТЯКТЮЛЬПАН

КАРТИНА УТЕХАТЯГА ТЮЛЕНЬ

ТИШИНА КАНИТЕЛЬ КОТЯТА ТЮЛЬ

НЕВИДИМКА ТЕСТО ОКТЯБРЬ ДЮНЫ
СЕДИНА ДВЕРИ ДЯТЕЛ ДЮЖИНА
ДИВО КАДЕТ ДЯДЯ ДЮШЕС

Упражнение 5.

Тренировка Д и Т, ДЬ и ТЬ в текстах.

Терпенье и труд всё перетрут.

Безделье — мать всех пороков.

Береги платье снову, а честь смолоду.

Огонь — беда и вода — беда, а пуще беды — и без огня и без воды.

Тетерев сидел на дереве, от дерева тень тетерева.

На улице деготник — мне не до деготника, не до деготниковой жены, не до деготниковых детей.

В редьке пять блюд: редька триха, редька ломтиха, редька с квасом, редька с маслом да редечка так.

Каждый день идет там диво.

И, блистая сединами,

Дядька впереди идёт

И ко граду их ведёт.

А. Пушкин

Северный ветер дышал стужей в темные окна домов.

А. Толстой

Говорила она на южном диалекте — часто делала неправильные ударения (поняла, заняла) и произносила звук «г» придыхательно.

Ф. Гладков

Жить,— даже и не будучи влюбленным,— славное занятие.

М. Горький

На другой день народу в театре было видимо-невидимо.

А.

Макаренко

Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое бельё.

М.

Лермонтов

Звуки З, С

У п р а ж н е н и е 1.

Вспомните установку речевого аппарата для правильного звучания З и С.

Проверьте звучание З и С, повторяя поочерёдно З – С; З – С; З – С.

У п р а ж н е н и е 2.

Тренируйте чистоту звучания в слогах, произнося их по горизонтали:

ЗА – ЗО – ЗУ – ЗЭ – ЗИ – ЗЫ

ЗЯ – ЗЁ – ЗЮ – ЗЕ

СА – СО СУ – СЭ – СИ – СЫ

СЯ – СЁ – СЮ – СЕ

ЗВИ —ЗВЕ —ЗВЯ —ЗВЁ —ЗВЮ —ЗВИ

СВИ —СВЕ —СВЯ —СВЁ —СВЮ —СВИ

ЗДИ —ЗДЕ —ЗДЯ —ЗДЁ —ЗДЮ —ЗДИ

СТИ —СТЕ —СТЯ —СТЁ —СТЮ —СТИ

Звуки З и С в этих сочетаниях произносятся, как ЗЬ и СЬ (ЗЬВИ).
Образуйте слова с отдельными из этих сочетаний и помните о мягкости произнесения, например: СЬВЕТ, ЗЬДЕСЬ, СЬТЕЛЬКА, ЕСЬЛИ, ПОСЬЛЕ, ВОЗЬЛЕ и т. д.

Подберите сами ряд слов с этими звуковыми сочетаниями, научитесь их чисто и верно произносить.

Тренируйте звучания З и С в словах:

ЗАЛА — САЛО

ЗВАТЬ — СВАТЯ

КОЗА — КОСА

ЗОЛОТО — СОЛОД
ЗМЕЙ — СМЕЙ

У п р а ж н е н и е 3.

Произносите верно тексты со звуком З и С.

Назвался груздем — полезай в кузов.

Видит волк козу, забыл и грозу.

Завтра только зазорится,

Мы отправимся в поход.

Запад тихо догорал,

Вдруг конек над ним заржал.

П. Ершов

Звенит промёрзлый дол...

У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том.

Уж побледнел закат румяный

Над усыпленной землей.

Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл — и вот сама

Идет волшебница зима.

А. Пушкин

Поля грабастая,

летят гнедые,

летят гривастые,—

седым-седые.

А. Недогонов

К посвистыванию ветра присоединился тупой звук ударов о волнорез.

В. Кетлинская

С приплёска несло песок, больно стегало в лицо, ослепляя воспаленные глаза.

В. Шишков

Мы плыли на ледке, и лучистая речка то открывала, то закрывала зеленые ворота.

М. Пришвин

Александр Михайлович Опекушин был выходец из простого народа, из крепостной крестьянской семьи, сперва самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик.

Н. Телешов

Звук Ц

У п р а ж н е н и е 1

Вспомните, пользуясь рисунком, правильное положение речевого аппарата при образовании Ц.

Тренируйте Ц в слогах и словах. Подберите сами слова.

ЦЫП — ЦЫП ЦЫ — ЫЦ

ЦЭП — ЦЭП ЦЭ — ЭЦ

ЦАП — ЦАП ЦА — АЦ

ЦОП — ЦОП ЦО — ОЦ

ЦУП — ЦУП ЦУ — УЦ

У п р а ж н е н и е 2

Тренируйте звук Ц в следующих текстах:

Караульщик наш привстал,

Посмотрел под рукавицу

И увидел кобылицу.

Кобылица та была
Вся, как зимний снег, бела,
Грива в землю, золотая,
В мелки кольца завитая.

П. Ершов

Мается, мается,
Придет домой — растянется.

Красна девица
Сидит в темнице,
Коса на улице.

Звук Ж, Ш

Работая над четкостью и правильностью произнесения этих звуков, надо помнить, что они не могут смягчиться и всегда, за редким исключением, указанным в главе «Нормы литературного произношения», произносятся твердо.

У п р а ж н е н и е 1.

Вспомните положение речевого аппарата для верного образования Ж и Ш.

Произнесите слоги, четко различая звонкий Ж и глухой Ш.

Тренируйте Ж и Ш в следующих сочетаниях:

ШЫ – ЖЫ	ЖЫШ	СЫ – ШЫ	ЗЫ – ЖЫ
ШЭ – ЖЭ	ЖЭШ	СЭ – ШЭ	ЗЭ – ЖЭ
ША – ЖА	ЖАШ	СА – ША	ЗА – ЖА
ШО – ЖО	ЖОШ	СО – ШО	ЗО – ЖО
ШУ – ЖУ	ЖУШ	СУ – ШУ	ЗУ – ЖУ

У п р а ж н е н и е 2.

Тренируйте Ж и Ш в словах и текстах:

ЖАЛОСТЬ — ШАЛОСТЬ

ЖИЛА — ШИЛО

ЖАР — ШАР

Хороши в дорожку пирожки с горошком.

Шубка — зимой не шутка.

Шумит дубравушка к непогодушке.

Век изжил, а ума не нажил.

Шишки на сосне; шашки — на столе.

Сто одежек и все без застежек.

По ступенькам не всхожу,

На диванчике сижу,

Но к седьмому этажу

Я и сидя угожу.

Шапку бережно скидает,

На окно ее кладет

И из шапки той берет

В три завернутый тряпицы

Царский клад — перо Жар-птицы.

Но сказать тебе по дружбе,

Это — службишка, не служба;

Служба все, брат, впереди.

Вот въезжают на поляну

Прямо к морю-океану;

Поперек его лежит

Чудо-юдо рыба-кит. (П. Ершов)

На небесном синем блюде

Желтых туч медовый дым.

Милая, добрая, старая, нежная,
С думами грустными ты не дружись,
Слушай — под эту гармонику снежную
Я расскажу про свою тебе жизнь.

С. Есенин

Звуки К, Г, Х

У п р а ж н е н и е 1.

Вспомните нужное для верного произнесения этих звуков положение речевого аппарата.

Тренируйте звуки, произнося их в следующем порядке:

К — Г К — Г — Х Г — К — Х Х — К — Г

У п р а ж н е н и е 2.

Тренируйте в слогах звуки К, Г, Х:

КИ — ГИ — ХИ КИ — ГИ — ХИ

КЭ — ГЭ — ХЭ КЕ — ГЕ — ХЕ

КА — ГА — ХА КЯ — ГЯ — ХЯ

КО — ГО — ХО КЁ — ГЁ — ХЁ

КУ — ГУ — ХУ КЮ — ГЮ — ХЮ

КЫ — ГЫ — ХЫ КИ — ГИ — ХИ

КТИ — ГДИ — ХТИ

КТЭ — ГДЭ — ХТЭ

КТА — ГДА — ХТА

КТО — ГДО — ХТО

КТУ — ГДУ — ХТУ

КТЫ — ГДЫ — ХТЫ

У п р а ж н е н и е 3.

Произносите, четко различая, звонкий Г и глухой К.

ГИД — КИТ ХОЛСТ
ГЛАДЬ — КЛАДЬ ХОЛОД
ГАСИТЬ — КОСИТЬ ВАХТА
ГЛАЗ — КЛАСС ОХОТА
ГУБКА — КУБОК ДЫХАНИЕ

У п р а ж н е н и е 4.

Тренируйте звуки К, Г, Х в текстах:

Зимой съел бы грибок, да снег глубокий.

Всякий гриб в руки берут, да не всякий гриб в кузов кладут.

Ни себе не гожи, ни людям не пригожи.

Не грози на грязи — грози грязь переехавши.

Хиханьки да хаханьки — доходишки махоньки.

Иная хвала хуже поношения.

Хвастать не косить: спина не заболит.

Кругом тайга,
Глухи берега,
Угрюмы воды. А эта Ока
Далека-далека,
Как детские годы.

А. Твардовский

Земля
не хочет более
терпеть
плохой уход,—
готовься,
комсомолия,
в передовой поход.

После дел всех

шаг прогулкой

грохайте.

Так заливай смех,

чтоб камень

лопался в хохоте.

В. Маяковский.

Звуки М, Н

Так как при образовании этих звуков выдыхаемый воздух проходит через нос, при тренировке следует обратить внимание на то, чтобы при произнесении слогов и слов к этим звукам не примешивался бы носовой призвук (гнузавость). Для устранения этого недостатка следует слегка расширять ноздри в момент произнесения М и Н.

У п р а ж н е н и е 1

Произнесите М и Н в слогах:

МИ — МЭ — МА — МО — МУ — МЫ

НИ — НЭ — НА — НО — НУ — НЫ

МИМ — МЭМ — МАМ — МОМ - МУМ — МЫМ

НИН — НЭН — НАН — НОН - НУН — НЫН

МНИ — МНЭ — МНА — МНО — МНУ — МНЫ

МНИМ – МНЭМ – МНАМ – МНОМ – МНУМ – МНЫМ

У п р а ж н е н и е 2.

Тренируйте М и Н в словах и фразах:

МОСКВИЧУРАГАН

МЕДАЛЬ ГНЕВ

МАГНИТ МИНА

МОСТ ИНЕЙ

ТЕМНОТА ЗВОН

Звуки Л, ЛЬ

У п р а ж н е н и е 1.

Произносите поочередно звуки:

Л — ЛЬ Л — ЛЬ

У п р а ж н е н и е 2.

Тренируйте Л и ЛЬ в слогах:

ЛЫ — ЛЭ — ЛА — ЛО — ЛУ — ЛЫ

ЛИ — ЛЕ — ЛЯ — ЛЕ — ЛЮ — ЛИ

ЛИЛ — ЛИЛЬ ГЛЫ — КЛЫ ГЛИ — КЛИ

ЛЭЛ — ЛЕЛЬ ГЛЭ — КЛЭ ГЛЕ — КЛЕ

ЛАЛ — ЛЯЛЬ ГЛЯ — КЛА ГЛЯ — КЛЯ

ЛОЛ — ЛЁЛЬ ГЛО — КЛО ГЛЁ — КЛЁ

ЛУЛ — ЛЮЛЬ ГЛУ — КЛУ ГЛЮ — КЛЮ

ЛЫЛ — ЛИЛЬ ГЛЫ — КЛЫ ГЛИ — КЛИ

У п р а ж н е н и е 3.

Тренируйте Л и ЛЬ в словах и фразах:

КЛЫК СЛАВА ГЛЯНЕЦ

КЛИМАТ СЛИВА КЛЮКВА

ТОЛК СЛЕД ЛУК

ТОЛЬ СЛЁЗЫ ВЕСЛО

КАЛУГА ЗЛЮКА ЛЁД

Около кола колокола.

Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-
выбалтывала, да не выболтала.

Клава клала лук на полку, угощала им Николку.
На болоте, на лугу стоит блюдо творогу.
Угольки сгребли в уголки.
С балки упали палки.
Леня пень пилил пилой, сделал улей золотой.
Сказал бы словечко, да волк недалечко.
Маленькое дело лучше большого безделья.

Лето — это ливни.
Льют. Льют. Льют.
Как Мамонтовы бивни,
Молнии бьют.
.....
Лето — это луны,
Лютиковый луг.
Лето — это руны
Про любовь двух.

В. Боков

Звуки Р, РЬ

У п р а ж н е н и е 1

Вспомните верное положение речевого аппарата для звуков Р и РЬ.
Тренируйте эти звуки, подражая ритму пилы при пилке твердого дерева —
РРР — РЬРЬРЬ; РРР — РЬРЬРЬ.

У п р а ж н е н и е 2

Тренируйте Р и РЬ в следующих слогах:

ТРЫ — ДРЫ	ТРИ — ДРИ	БРИ — ЛРИ — КРИ
ТРЭ — ДРЭ	ТРЕ — ДРЕ	БРЭ — ЛРЭ — КРЕ
ТРА — ДРА	ТРА — ДРА	БРА — ЛРА — КРА

ТРО — ДРО ТРЁ — ДРЁ БРО — ЛРО — КРЁ
ТРУ — ДРУ ТРЮ—ДРЮ БРУ — ЛРУ— КРЮ
ТРЫ—ДРЫ ТРИ—ДРИ БРЫ – ЛРЫ - КРИ

У п р а ж н е н и е 3

Тренируйте Р и РЬ в словах и фразах:

РЫСЬ РИС
РАБОТА КРИК
ГРОТ КРЕПОСТЬ
ДРОЗД ДРЕМОТА
КОНТРОЛЬ ТРЯПКА
ДРУГ ТРЮФЕЛЬ
ТИР КРЮК

Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.

Один льет, другой пьет, третий растет.

Сок с березы стёк, стёк с березы сок.

Не тужи о ржи, только мешки держи.

Дай курице грядку - изроет весь огород.

У хорошей пряжи тканые рубахи.

Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла,
подрыла.

Под каждым окошком,

У каждого тына

Рябины, рябины,

Рябины, рябины...

В дожди октября,

В дожди ноября

Наш сад полыхает

Как в мае заря.

В. Солоухин.

Уминая снег зернистый,
Впережку, пляс — не пляс,
Возле танка два танкиста
Греют ноги про запас.

А. Твардовский.

Звуки Ч, Щ

У п р а ж н е н и е 1

Вспомните положение речевого аппарата для верного произнесения этих звуков. Тренируйте звуки Ч и Щ отдельно. Следите, чтобы Ч и Щ не произносились твердо.

Ч — Ч — Ч Щ — Щ — Щ

У п р а ж н е н и е 2

Тренируйте Ч и Щ в слогах:

ЧИ — ЩИ ЧА — ЩА

ЧЕ — ЩЕ ЧУ — ЩУ

ТИ – ЧИ	ИТЬ – ИЧЬ	ЧИЩИ	ЩИЧИ	ЧИЩЬ - ЩИЧЬ
ТЕ – ЧЕ	ЕТЬ – ЕЧЬ	ЧЕЩЕ	ЩЕЧЕ	ЧЕЩЬ – ЩЕЧЬ
ТЯ – ЧА	ЯТЬ – ЯЧЬ	ЧЯЩЯ	ЩЯЧЯ	ЧЯЩЬ – ЩЯЧЬ
ТЁ – ЧЁ	ЁТЬ – ЁЧЬ	ЧЁЩЁ	ЩЁЧЁ	ЧЁЩЬ – ЩЁЧЬ
ТЮ – ЧЮ	ЮТЬ – ЮЧЬ	ЧЮЩЮ	ЩЮЧЮ	ЧЮЩЬ – ЩЮЧЬ
ТИ – ЧИ	ИТЬ – ИЧЬ	ЧИЩИ	ЩИЧИ	ЧИЩЬ - ЩИЧЬ

У п р а ж н е н и е 3

Тренируйте Ч и Щ в словах и фразах:

ЧЕСТЬ

ЩИТ

ЧТЕЦ

ЩЕКА

КАЧЕЛИ

ЩЕБЕТ

КЛИЧ

ЛЕЩ

ПОЧЕТ

ПОЩАДА

ЧАЙКА

ЧАЩА

ЧЕРЕМУХА

МЕЧТА

РАЗВЕДЧИК

МИЧМАН

ОЧЕРК

ЩЕЛЧОК

КОЩУНСТВО

ПЛЮЩ

ПЛАЩ

ЩУКА

МЕЩАНСТВО

ЩИПЦЫ