

Вспомогательный раздел

Перечень раздела

1. Примерный тематический план по учебному предмету «Режиссура и мастерство актёра» заочной формы обучения
2. Тематический план по предмету «Режиссура и мастерство актёра» заочной формы обучения
3. Критерии оценки по предмету «Режиссура и мастерство актёра»
4. Образовательный стандарт Республики Беларусь

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по учебному предмету «Режиссура и мастерство актера»

Специальность 5-04-0215-11 Организация культурно-досуговых мероприятий

Раздел, тема	Количество учебных часов		
	всего	в том числе	
		на практическ ие занятия	на индивидуальн ые занятия
Введение	1	1	
Раздел I. Система К.С. Станиславского–основа сценического реализма	17	17	
1.1. Компоненты театрального искусства	5	5	
1.2.Актер – главная фигура в искусстве	3	3	
1.3. Режиссер и его роль в театральном искусстве	3	3	
1.4.Система К.С. Станиславского. Основные принципы системы Станиславского	3	3	
1.5. Театральная этика К.С. Станиславского	3	3	
Раздел II. Работа актера над собой	56	53	3
2.1. Действие – основа актерского искусства	11	10	1
2.2.Основные элементы сценического действия. Освоение элементов актерской техники	13	13	1
2.3.Упражнения на действия с воображаемым предметом	13	12	1
2.5.Этюды (одиночные и парные) в условиях органического молчания	18	18	
Раздел III. Режиссерские и актерские упражнения и этюды	35	27	8
3.1.Этапы работы над режиссерским этюдом	12	9	3
3.2.Этюды: парные и групповые	23	18	5
Раздел IV. Инсценирование, работа над инсценировками	105	95	10
4.1.Инсценирование как способ перевода литературного произведения в драматургическую форму	3	3	
4.2. Выбор учащимся произведения. Защита своего выбора. Обсуждение отрывков. Первичный анализ произведения	20	18	2
4.3.Использование выразительных средств театра в воплощении инсценировок	4	3	1
4.4.Сценарно-режиссерская разработка инсценировок	13	12	1
4.5.Работа актера над ролью	24	24	2

4.6.Постановка отрывков: этапы работы, структура репетиционного процесса	39	34	4
Раздел V. Режиссерский анализ одноактной пьесы и постановочный план. Воплощение драматических произведений	98	80	18
5.1.Выбор драматического материала и обоснование выбора	12	10	2
5.2. Режиссерский анализ пьесы	7	5	2
5.3.Формирование режиссерского замысла пьесы и постановочного плана	17	15	2
5.4.Домашняя работа над ролью в драматургическом материале	12	10	2
5.5. Действенный анализ пьесы и роли	7	5	2
5.6.Этюдный метод работы над ролью. Выявление сущности характера персонажа	12	10	2
5.7.Воплощение одноактной пьесы на сценической площадке	31	25	6
Раздел VI.Работа над отрывками из драматургических произведений	86	70	16
6.1 Режиссерский анализ отрывков из пьес (выбор отрывка, обсуждение, первые видения)	11	10	1
6.2. Режиссерский замысел и постановочный план:определение темы, идеи, жанра, конфликта; композиция пьесы, событийный ряд, действующая характеристика роли, сквозное действие, сверхзадача	12	10	2
6.3 Музыкальное решение в постановке отрывков	3	3	
6.4.Художественно-образное решение в постановке отрывков	5	5	
6.5. Работа над воплощением отрывков из пьес – застольный период – чтение по ролям	8	5	3
6.6. Работа над ролью в процессе создания постановочных работ	9	7	2
6.7. Мизансценическое решение. Темп-ритм (связь с мизансценой и атмосферой)	5	5	
6.8. Оформление будущих отрывков из пьес (музыка, свет, костюмы, шумы и т.д.)	6	5	1
6.9. Репетиционный период. Репетиция в выгородке. Репетиция на сцене. Прогонные репетиции отрывков. Технический прогон. Генеральная репетиция.	27	20	7
Раздел VII. Выразительные средства режиссера. Работа над многоактным спектаклем	91	75	16
7.1. Выбор пьесы и его обоснование	14	10	4
7.2. Режиссерский замысел спектакля и его компоненты	7	5	2
7.3. Застольный период работы	22	20	2

7.4. Работа актера над ролью. Период познания. Период переживания. Период воплощения. Чувство перспективы. Перспектива актера и роли	12	10	2
7.5. Репетиция в выгородках	36	30	6
Раздел VIII. Воплощение спектакля курсового	85	71	14
8.1. Учение о сверхзадаче и сквозном действии	6	5	1
8.2. Сценическая атмосфера и темпо-ритм	6	5	1
8.3. Действие и мизансцена	6	5	1
8.4. Создание актерского ансамбля	6	5	1
8.5. Художественные компоненты спектакля	5	5	
8.6. Репетиции на сцене. Прогонные репетиции. Монтировочные репетиции	51	41	10
8.8. Генеральные репетиции		5	
Итого	574	489	85

Учреждение образования «Пинский государственный колледж искусств»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Режиссура и мастерство актера»
профессионального компонента учебного плана учреждения образования по
специальности
5-04-0215-11 «Организация культурно-досуговых мероприятий»,
для реализации образовательной программы среднего специального
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста
со средним специальным образованием

Пинск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая учебная программа по учебному предмету «Режиссура и мастерство актёра»(далее – учебная программа) предусматривает изучение:

- ✓ систему К.С. Станиславского – основа сценического реализма;
- ✓ работу актёра над собой;
- ✓ режиссёрские и актёрские упражнения и этюды;
- ✓ инсценирование, работу над инсценировками;
- ✓ работу над отрывками драматургических произведений;
- ✓ режиссёрский анализ пьесы и постановочный план, воплощение драматургических произведений;
- ✓ выразительных средства режиссёра, работу над спектаклем.

В процессе преподавания учебного предмета «Режиссура и мастерство актёра»необходимо учитывать межпредметные связи программного учебного материала с такими учебнымипредметами учебного плана учреждения образования по специальности, как«Сценарное мастерство», «Организация культурно-досуговых мероприятий».

В ходе изложения программного учебного материала необходимо руководствоваться нормативными правовыми актами, техническими нормативными правовыми актами, соблюдать единство терминологии и обозначений.

Для закрепления теоретического материала и формирования у учащихся, необходимых умений учебной программой предусмотрено 574 часа из них 489 часов отводится на практические занятия и 85 часов на индивидуальные (100 часов на I курс, 132 часа на II курс, 162 часа на III курс, 180 часов на IV курс).

В целях контроля усвоения программного учебного материала предусмотрено проведение: по окончании I курса – дифференцированного зачета, по окончании II и III курса– экзамена.

Учебной программой определены цели изучения каждой темы, спрогнозированы результаты их достижения в соответствии с уровнями усвоения учебного материала.

В результате изучения учебного предмета «Режиссура и мастерство актёра»учащиеся должны:

знать:

- ✓ специфику основ режиссуры и актерского искусства;
- ✓ теоретические основы профессионального театрального искусства и актерского мастерства;
- ✓ порядок работы над ролью;
- ✓ порядок работы над постановкой этюда/отрывка/спектакля; специальную литературу и профессиональную терминологию.

уметь:

- ✓ осуществлять постановку спектакля;
- ✓ использовать различные приемы работы с художниками, музыкантами, хореографами при создании театральных постановок;
- ✓ создавать художественный образ с помощью выразительных средств актерского мастерства, самостоятельно работать над материалом роли;

- ✓ пользоваться современной сценической техникой, реквизитом, создавать эскизы, макеты для воплощения режиссерского замысла.

В учебной программе приведены критерии оценки результатов учебной деятельности учащихся, разработанные в соответствии с Правилами проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования; перечень оснащения кабинета) оборудованием, техническими и демонстрационными средствами обучения, необходимыми для обеспечения образовательного процесса.

Тематический план по предмету
«Режиссура и мастерство актёра»
 для учащихся заочной формы обучения
 специальности 5-04-0215-11 «Организация культурно-досуговых мероприятий»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество часов		
	Всего	Практические занятия	Индивидуальные занятия
1 семестр			
Раздел 1. Система К.С. Станиславского – основа сценического реализма	4	4	
1.1. Актёр – главная фигура в искусстве	2	2	
1.2. Система К.С. Станиславского. Основные принципы системы Станиславского. Театральная этика К. С. Станиславского	2	2	
Раздел 2. Работа актёра над собой	10	10	
2.1. Действие – основа актёрского искусства	2	2	
2.2. Основные элементы сценического действия. Освоение элементов актёрской техники	4	4	
2.3. Упражнения на действия с воображаемым предметом	4	4	
<i>Форма контроля: актёрский тренинг на усвоение элементов актёрской техники</i>			
2 семестр			
Раздел 3. Режиссёрские и актёрские упражнения и этюды	14	12	2
3.1. Этапы работы над режиссёрским этюдом	2	2	
3.2. Этюды парные и групповые	7	6	1
3.3. Этюды (одиночные и парные) в условиях органического молчания	5	4	1
<i>Форма контроля (экзамен): выносится показ индивидуальных и групповых</i>			

*этюдов***3 семестр**

Раздел 4. Инсценирование, работа над инсценировками	14	12	2
4.1. Инсценирование как способ перевода литературного произведения в драматургическую форму	2	2	
4.2. Выбор учащимся произведения. Защита своего выбора	5	4	1
4.3. Обсуждение отрывков. Первичный анализ произведения	7	6	1
<i>Форма контроля: защита режиссёрской задумки, идейно-тематического анализа инсценировок</i>			

4 семестр

Раздел 4. Инсценирование, работа над инсценировками	14	12	2
4.4. Использование выразительных средств театра в воплощении инсценировок	2	2	
4.5. Сценарно-режиссёрская разработка инсценировок	4	4	
4.6. Работа актёра над ролью	6	4	2
4.7. Постановка отрывков: этапы работы. Структура репетиционного процесса	2	2	
<i>Форма контроля: выносится показ отрывков инсценированной прозы</i>			

5 семестр

Раздел 5. Работа над отрывками драматургических произведений	13	12	1
5.1. Режиссёрский анализ отрывков из пьес (выбор отрывка, обсуждения, первые видения)	2	2	
5.2. Режиссёрский замысел и постановочный план: определение темы, идеи, жанра, конфликта; композиция, событийный ряд, действующая характеристика роли, сквозное действие, сверхзадача	3	2	1
5.3. Репетиционный период. Репетиция в выгородке. Репетиция на сцене. Прогонные репетиции отрывков. Технический прогон.	8	8	

Генеральная репетиция.			
Форма контроля: защита постановочного плана, публичный показ драматургического материала			
6 семестр			
Раздел 6. Режиссёрский анализ пьесы и постановочный план. Воплощение драматургических произведений	13	12	1
6.1. Режиссёрский анализ пьесы	2	2	
6.2. Формирование режиссёрского замысла и постановочного плана	2	2	
6.3. Воплощение драматургического материала на сценической площадке	9	8	1
<i>Форма контроля: публичный показ отрывков драматургических произведений</i>			
7 семестр			
Раздел 7. Выразительные средства режиссёра. Работа над спектаклем	14	12	2
7.1. Выбор пьесы и его обоснование	2	2	
7.2. Режиссёрский замысел спектакля и его компоненты	3	2	1
7.3. Работа актёра над ролью.	9	8	1
<i>На экзамен выносится защита режиссёрского замысла спектакля и его компонентов</i>			
8 семестр			
Раздел 8. Воплощение курсового спектакля	14	12	2
8.1. Художественные компоненты спектакля	2	2	
8.2. Репетиции на сцене. Прогонные репетиции. Монтировочные репетиции.	10	8	2
8.3. Генеральные репетиции	2	2	
<i>Форма контроля: публичный показ курсового спектакля</i>			
Итого:	110	98	12

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«РЕЖИССУРА И МАСТЕРСТВО АКТЁРА»

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Требования учебной программы по дисциплине не выполнены. Нет показа.
2 (два)	Низкий уровень понимания того, как использовать теоретические знания на практике. Учащийся не овладел навыками актёрского мастерства и мастерства режиссёра.
3 (три)	Учащийся теоретически ознакомлен с содержанием и заданиями учебной программы, но практически не может закрепить творческие навыки в режиссёрско-постановочной работе и мастерстве актёра. Допускает ошибки в репетиционном процессе и практических показах.
4 (четыре)	Учащийся знает основной учебный материал, освоил часть литературы, рекомендованной программой. Но процесс постижения профессионального мастерства характеризуется нестабильностью. Период активной работы сменяются творческой пассивностью: при отсутствии интересной творческой задумки репетиционный процесс идёт не организованно, а его творческий результат получается незначительным. Учащийся не освоил навыки коллективной работы, малоинициативный, эпизодично принимает участие в показах группы
5 (пять)	Учащийся в основном владеет внешней и внутренней техникой мастерства актёра и мастерства режиссёра постановщика, необходимой для дальнейшего обучения. Однако не проявил творческого отношения к качественному исполнению заданий. Недостаток творческой смелости и новизны, мешает в создании оригинального и актуального сценического образа.
6 (шесть)	Учащийся в достаточном объёме знает учебный материал программы. Принимает участие в практических занятиях и показах группы. В достаточной мере владеет навыками самостоятельной организации и проведении репетиционного процесса. Но не хватает природной органичности и способности к импровизации.
7 (семь)	Учащийся проявил достаточно полное знание учебного теоретического и практического материала по программе специального предмета. Подготовил к показу индивидуальную работу, но были допущены незначительные ошибки в сценической подаче материала.
8 (восемь)	Учащийся выполнил все предусмотренные программой задания, основательно овладел теорией и методикой предмета, практическими

	умениями и навыками. Проявил самостоятельность и творческую активность при воплощении учебно- творческого материала. На показе не допустил существенных ошибок. Использовал знания и умения других учебных предметов специального цикла.
9 (девять)	Учащийся освоил навыки и умения владения мастерством актёра и режиссёра, проявил всесторонние и систематические знания по теоретическим и практическим материалам программы. Качественно выполнил все предусмотренные программой задания. Освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой. Активно работал на практических и индивидуальных занятиях, развил режиссёрско- педагогические способности работы с исполнителями. Все показы отличаются индивидуальным подходом, хорошим сценическим вкусом, эмоциональным зерном.
10 (десять)	Учащийся проявил способности к изучению вопросов теории и методики мастерства актёра и режиссёра. Достиг всестороннего, глубокого знания практического материала по дисциплине, активно работал на занятиях. Работа учащегося отличается высоким уровнем культуры, вкуса, творческим подходом к показу на контрольных уроках и экзаменах. Он имеет активную позицию. Постоянно расширяет границы своих творческих возможностей, принимает активное участие в жизни группы. Творчески и свободно использует полученные знания, навыки и умения в учебной актёрско-режиссёрской практике, самостоятельной постановочной работе. Умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.

Примечание. Отметка «0» выставляется при отсутствии результатов учебной деятельности, а также при невыполнении учащимся программы учебного предмета «Режиссура и мастерство актёра» или отказе от выполнения задания по неуважительной причине.

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
БЕЛАРУСЬ И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**
15 марта 2023 г. № 97/51
**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(извлечение)

На основании части второй пункта 3 статьи 185 Кодекса Республики Беларусь об образовании Министерство образования Республики Беларусь и Министерство культуры Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЮТ:

1. Утвердить:

1.1. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0213-02 "Скульптура" (прилагается);

1.2. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-08 "Хореографическое искусство (с указанием вида)" (прилагается);

1.3. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-09 "Народное музыкальное художественное творчество (с указанием вида)" (прилагается);

1.4. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-10 "Народное танцевальное художественное творчество" (прилагается);

1.5. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (прилагается).

2. Настоящее постановление вступает в силу после его официального опубликования.

Министр образования
Республики Беларусь
А.И.Иванец

Министр культуры
Республики Беларусь
А.М.Маркевич

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
и Министерства культуры
Республики Беларусь
15.03.2023 № 97/51

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5-04-0215-11
ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
КВАЛИФИКАЦИЯ
ОРГАНИЗАТОР ДОСУГА. РУКОВОДИТЕЛЬ КОЛЛЕКТИВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА
СЯРЭДНЯЯ СПЕЦЫЯЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ
СПЕЦЫЯЛЬНАСЦЬ 5-04-0215-11
АРГАНІЗАЦЫЯ КУЛЬТУРНА-ДАСУГАВЫХ МЕРАПРЫЕМСТВАЎ
КВАЛІФІКАЦЫЯ
АРГАНІЗАТАР ВОЛЬНАГА ЧАСУ. КІРАЎНІК КАЛЕКТЫВА МАСТАЦКАЙ
ТВОРЧАСЦІ

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящий образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (далее - образовательный стандарт) устанавливает требования к:
срокам получения среднего специального образования;
результатам освоения содержания образовательных программ среднего специального образования;
содержанию учебно-программной документации образовательных программ среднего специального образования;
итоговой аттестации;
присваиваемой квалификации.

Настоящий образовательный стандарт применяется при разработке учебно-программной документации по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" и обязателен для применения во всех учреждениях образования, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность при реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (далее, если не установлено иное, - образовательная программа среднего специального образования).

2. В настоящем образовательном стандарте использованы ссылки на:
общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 005-2011 "Виды экономической деятельности" (далее - ОКРБ 005);
Общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 011-2022 "Специальности и квалификации" (далее - ОКРБ 011);

СТБ ISO 9000-2015 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь (далее - СТБ ISO 9000).

3. В настоящем образовательном стандарте применяются термины, определенные в Кодексе Республики Беларусь об образовании, Кодексе Рэспублікі Беларусь аб культуры, а также следующие термины с соответствующими определениями:

аутентичный фольклор - подлинный, традиционный фольклор в его естественном бытовании, который несет в себе национальные, региональные и местные признаки фольклорной традиции (жанровый состав, репертуар, стиль, исполнительскую манеру);

вид (подвид) профессиональной деятельности - вид (подвид) трудовой деятельности, определяемый специальностью, квалификацией;

досуг - свободное от работы время;

компетентность - способность применять знания и навыки для достижения намеченных результатов (СТБ ISO 9000);

объект профессиональной деятельности - совокупность процессов, предметов, явлений, на которые направлена профессиональная деятельность специалиста;

профессиональная функция - логически завершенная структурная часть профессиональной деятельности специалиста, связанная с выполнением им

обязанностей, обусловленных особенностями разделения, характера и содержания труда;

профессиональные компетенции - компетенции, формируемые в соответствии с требованиями к специалисту и отражающие его способность решать общие задачи профессиональной деятельности в соответствии с полученной специальностью;

специальность - комплекс или последовательность видов образовательной деятельности, спланированной и организованной для достижения целей обучения в течение непрерывного (продолжительного) периода времени и включения выпускника учреждения образования в определенные виды экономической деятельности на основе полученной квалификации (ОКРБ 011);

требование - потребность или ожидание, которое устанавливается, обычно предполагается или является обязательным (СТБ ISO 9000);

универсальные компетенции - компетенции, формируемые в соответствии с требованиями к специалисту со средним специальным образованием и отражающие его способность применять базовые общекультурные знания и умения, а также социально-личностные качества, соответствующие запросам государства и общества.

4. В соответствии с ОКРБ 011 специальность 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (далее - специальность) относится к профилю образования "02. Искусство и гуманитарные науки", направлению образования "021. Искусство", группе специальностей "0215. Музыкальное, театральное и хореографическое искусство".

5. Образовательный процесс, организованный в целях освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования,

обеспечивает получение квалификации специалиста "Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества".

ГЛАВА 2 ТРЕБОВАНИЯ К СРОКАМ ПОЛУЧЕНИЯ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

6. Образовательная программа среднего специального образования реализуется в очной (дневной, вечерней), заочной формах получения образования.

7. Срок получения среднего специального образования по специальности в дневной форме получения образования составляет:

на основе общего базового образования - 4 года;

на основе общего среднего образования - 3 года.

8. Срок получения среднего специального образования при освоении содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием и предусматривающей повышенный уровень изучения учебных предметов, модулей, прохождения практики, среднего специального образования в вечерней, заочной формах получения образования определяется сроком получения среднего специального образования в дневной форме получения образования и увеличиваются не более чем на один год.

9. Прием (зачисление) лиц для получения среднего специального образования осуществляется в порядке, регулируемом Правилами приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23.

Требования к вступительным испытаниям устанавливаются в соответствии с Правилами приема лиц для получения среднего специального образования.

ГЛАВА 3 ТРЕБОВАНИЯ К ПРИСВАИВАЕМОЙ КВАЛИФИКАЦИИ И РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

10. Основными видами (подвидами) профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием по специальности (далее - специалист) в соответствии с ОКРБ 005 являются:

9001 Деятельность в сфере исполнительских искусств;

9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий.

11. Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

слушательская, зрительская аудитория;

социально-культурная и досуговая деятельность;

репетиционный процесс подготовки сценических номеров;

фольклорный репертуар, сценарии культурно-досуговых мероприятий;

методическая литература.

12. Требования к результатам освоения содержания образовательной программы среднего специального образования включают формируемые компетенции учащихся.

13. Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (далее - УК):

УК-1. Владеть культурой мышления, быть способным к восприятию, обобщению и анализу мировоззренческих и психолого-педагогических проблем в сфере межличностных отношений и профессиональной деятельности;

УК-2. Владеть знаниями об истории становления и развития белорусской государственности;

УК-3. Анализировать основные категории, понятия и достижения, характеризующие уровень исторического развития правовой культуры;

УК-4. Соблюдать права и обязанности гражданина, обращаться к актам законодательства в различных жизненных ситуациях, организовывать и участвовать в общественно значимой деятельности;

УК-5. Владеть принципами и методами деловых коммуникаций, анализировать конфликтные ситуации;

УК-6. Владеть базовыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и белорусском языках, для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и профессиональных задач;

УК-7. Владеть базовыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для формирования профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции в сфере профессионального общения;

УК-8. Соблюдать нормы здорового образа жизни, выполнять требования, предъявляемые к гражданину Республики Беларусь в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций;

УК-9. Соблюдать требования по охране труда, требования по обеспечению пожарной безопасности и требования в области охраны окружающей среды;

УК-10. Использовать базовые программные решения и глобальную компьютерную сеть Интернет в профессиональных целях на основе оценки достоверности информации, применять цифровые технологии для создания и представления информации.

14. В рамках выполнения трудовых функций выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (далее - ПК):

ПК-1. Анализировать наиболее общие философские проблемы бытия, познания, ценностей и смысла жизни как основы формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

ПК-2. Применять нормативные правовые акты, технические нормативные правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность и анализировать акты законодательства в соответствующих правоотношениях;

ПК-3. Владеть навыками деловых коммуникаций, соблюдать условия для формирования благоприятного морально-психологического климата в коллективе;

ПК-4. Использовать языковые средства русского и белорусского языков в практической деятельности;

ПК-5. Использовать коммуникативные умения (восприятие понимание речи на слух, говорение, чтение, письмо) на иностранном языке в сфере профессионального общения;

ПК-6. Соблюдать законодательство в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности;

ПК-7. Соблюдать требования по охране труда, требования по обеспечению пожарной безопасности и требования в области охраны окружающей среды;

ПК-8. Применять профессиональные методы воплощения замысла организатора досуга в проведении культурно-досуговых мероприятий;

ПК-9. Использовать основные виды и формы планирования, организации репетиционной и концертной деятельности в коллективах художественного творчества с учетом социальных, возрастных и психологических особенностей, природных данных их участников;

ПК-10. Подбирать и систематизировать репертуар для коллективов художественного творчества в организациях культуры;

ПК-11. Владеть специальной литературой и профессиональной терминологией;

ПК-12. Сохранять и распространять лучшие образцы белорусской художественной культуры, народного творчества;

ПК-13. Популяризировать творческие достижения коллективов художественного творчества и опыт организации культурно-досуговой деятельности;

ПК-14. Осуществлять деятельность по формированию художественной культуры личности;

ПК-15. Анализировать основные виды и важнейшие этапы становления социально-культурной деятельности в сфере культуры, досуга и народного творчества, определять современные тенденции их дальнейшего развития;

ПК-16. Применять теоретические знания и методики организации социально-культурной и досуговой деятельности, народного художественного творчества;

ПК-17. Осуществлять различные формы проведения досуга и игрового творчества при организации культурного отдыха населения;

ПК-18. Определять основные требования к техническому оснащению учреждений культуры, владеть методами работы с техническими средствами;

ПК-19. Осуществлять руководство коллективом художественного творчества;

ПК-20. Планировать работу коллектива художественного творчества;

ПК-21. Разрабатывать и выполнять планы учебно-воспитательной, репетиционной и концертной деятельности коллектива художественного творчества;

ПК-22. Планировать, организовывать и проводить репетиционную работу в коллективе художественного творчества;

ПК-23. Понимать специфику, выразительные возможности и социальную роль музыки как одного из видов искусства;

ПК-24. Владеть выразительными средствами музыкального языка, основными музыкальными жанрами, разбираться в устройстве, тембровых и технических возможностях музыкального инструмента;

ПК-25. Владеть элементарными основами музыкальной грамоты;

ПК-26. Иметь представление об основных произведениях известных композиторов-классиков, белорусских композиторов, владеть музыкальным репертуаром;

ПК-27. Владеть основными принципами исполнительской техники на музыкальном инструменте;

ПК-28. Строить от звука и в тональности различные звукоряды, лады, интервалы и аккорды письменно и играть на фортепиано, играть на инструменте несложные музыкальные произведения, определять на слух различные музыкальные жанры;

ПК-29. Владеть навыками сценической речи;

ПК-30. Разбираться в истории культуры и искусства Беларуси, определять основные сферы национальной культуры, роль фольклорных традиций и аутентичного фольклора;

ПК-31. Применять методологию создания сценария зрелищ и праздников, использовать методы анализа литературного текста, принципы работы над литературным материалом;

ПК-32. Владеть основами сценического движения и пластики, использовать приемы рече- и вокально-двигательной координации, танцевальную лексику;

ПК-33. Владеть техникой нанесения грима;

ПК-34. Использовать различные приемы работы с художниками, музыкантами, хореографами при организации культурно-досуговых мероприятий;

ПК-35. Создавать пластические этюды на основе системы сценических движений, использовать хореографические навыки, пользоваться гримировальными средствами при создании художественного образа;

ПК-36. Владеть культурой публичного выступления, воздействовать на целевую аудиторию культурно-досуговых мероприятий;

ПК-37. Развивать голосовой аппарат для использования в профессиональных целях, владеть певческими навыками;

ПК-38. Соблюдать законодательство о труде.

ГЛАВА 4 ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ УЧЕБНО-ПРОГРАММНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

15. Образовательная программа среднего специального образования включает совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и требования к условиям, необходимым для получения в соответствии с ожидаемыми результатами определенного уровня основного образования.

16. Образовательный процесс может быть организован посредством сетевой формы взаимодействия.

17. Для реализации образовательной программы среднего специального образования на основе настоящего образовательного стандарта разрабатывается учебно-программная документация, включающая:

примерный учебный план по специальности;

примерные учебные программы по учебным предметам, модулям, практике.

18. Порядок организации разработки и утверждения учебно-программной документации установлен Кодексом Республики Беларусь об образовании.

19. Количество учебных часов на проведение факультативных занятий, консультаций определяется из расчета 2 учебных часа в неделю на период теоретического обучения.

20. На проведение итоговой аттестации отводится 2 недели.

21. Наименование учебных предметов общеобразовательного компонента, минимальное количество учебных часов, отводимых на их изучение,

теоретические, лабораторные и практические занятия определяются Министерством образования.

22. Перечень компонентов примерного учебного плана по специальности приводится в таблице 1.

Таблица 1

Наименования компонентов	Примерное распределение учебных часов для получения образования на основе	
	общего базового образования	общего среднего образования
1. Общеобразовательный компонент	1772 - 1782	296 - 306
2. Государственный компонент	3832	3832
3. Компонент учреждения образования	183 - 542	183 - 542
ИТОГО	5787 - 6156	4311 - 4680

23. При организации образовательного процесса по отдельным учебным предметам (факультативным занятиям), а также при подготовке учащихся к итоговой аттестации, международным и республиканским исполнительским конкурсам и фестивалям, определенным перечнем отдельных международных и республиканских централизованных культурных мероприятий, проводимых на территории Республики Беларусь, утвержденным постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 2 апреля 2015 г. № 263, предусматриваются дополнительные педагогические и концертмейстерские учебные часы.

24. Изучение учебных предметов модулей государственного компонента примерного учебного плана по специальности предусматривает проведение теоретических, лабораторных, практических, индивидуальных занятий и создает условия для получения УК и ПК.

25. Наименования модулей, учебных предметов, практики и коды формируемых компетенций, приводятся в таблице 2.

Таблица 2

№ п/п	Наименования модулей, учебных предметов, практики	Коды формируемых компетенций
1	Модуль "Коммуникативная культура"	
1.1	История белорусской государственности	УК-1-3, ПК-1
1.2	Основы права	УК-4, ПК-2, 38
1.3	Деловые коммуникации	УК-5, ПК-3
1.4	Белорусский язык (профессиональная лексика)	УК-6, ПК-4
1.5	Иностранный язык (профессиональная лексика)	УК-7, ПК-5

2	Модуль "Безопасность жизнедеятельности"	
2.1	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций	УК-8, ПК-6
2.2	Охрана труда	УК-9, ПК-7, 38
2.3	Охрана окружающей среды и энергосбережение	УК-9, ПК-6-7
3	Модуль "Общепрофессиональный"	
3.1	История всемирной и отечественной культуры	УК-1, ПК-30
3.2	Информационное обеспечение профессиональной деятельности	УК-10
3.3	Фольклор и основы этнографии	ПК-11-12, 30
3.4	Музыкальная грамота и слушание музыки	ПК-23-28
4	Модуль "Социально-культурной и досуговой деятельности"	
4.1	Социально-культурная и досуговая деятельность	ПК-8,12-18
4.2	Менеджмент социально-культурной сферы	УК-5, ПК-3
4.3	Игровая деятельность	ПК-8, 16-17
5	Модуль "Профессиональное обеспечение досуговой деятельности"	
5.1	Режиссура культурно-досуговых мероприятий	ПК-8-22, 31 - 36
5.2	Сценография праздников и зрелищ	ПК-7-8, 16 - 18, 34
5.3	Музыкально-звуковое оформление праздников	ПК-10, 18, 23 - 24, 26
5.4	Сценарное мастерство	ПК-4, 31
6	Модуль "Творческо-исполнительский"	
6.1	Режиссура и мастерство актера	ПК-8-22, 31 - 36
6.2	Сценическая речь	ПК-29, 31
6.3	Основы пластики и сценического движения	ПК-32, 35
6.4	Танец	ПК-34, 35
6.5	Мастерство ведущего	ПК-4, 29, 36
6.6	Грим	ПК-33
6.7	Постановка голоса	ПК-37
6.8	Музыкальный инструмент	ПК-24-28

6.9	Методика работы с коллективом художественного творчества	ПК-10-14, 19 - 22
7	Модуль "Производственная практика"	
7.1	Технологическая	УК 1-10, ПК-1-38
7.2	Преддипломная	УК 1-10, ПК-1-38

Требования к присваиваемой квалификации (требования к знаниям и умениям) определяются примерными учебными программами.

ГЛАВА 5 ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

26. Итоговая аттестация проводится при завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования с целью определения соответствия их компетентности требованиям настоящего образовательного стандарта.

27. Итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена по специальности.

28. Порядок проведения итоговой аттестации при освоении содержания образовательной программы среднего специального образования определяется Правилами проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденными постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23 августа 2022 г. № 282.

29. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация "Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества" и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца.