

Содержание вспомогательного раздела

1. Учебная программа учреждения образования по учебному предмету
«Музыкально-звуковое оформление праздника»
2. Образовательный стандарт Республики Беларусь

УО «ПИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Музыкально-звуковое оформление праздника»

профессионального компонента учебного плана учреждения образования по
специальности 5-04-02 15-11 «Организация культурно-досуговых
мероприятий»

для реализации образовательной программы среднего специального
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста
со средним специальным образованием

ПИНСК, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая учебная программа по учебному предмету «Музыкально-звуковое оформление праздника» предусматривает изучение

- ✓ особенностей музыки как вида искусства, ее форм, жанров и стилей, средств выразительности;
- ✓ музыкального фольклора: видов, особенностей, жанров народных песен и др.;
- ✓ современных технических средств и их практическое применение в музыкально - звуковом оформлении и решении режиссерских задач;
- ✓ знакомит с работой над воплощением художественного образа в театрализованном представлении, обряде, празднике с помощью музыки.

В процессе преподавания учебного предмета «Музыкально-звуковое оформление праздника» необходимо учитывать межпредметные связи программного учебного материала с такими учебными предметами учебного плана учреждения образования по специальности, как «Режиссура и мастерство актера», «Организация культурно- досуговой деятельности»

В ходе изложения программного учебного материала необходимо руководствоваться нормативными правовыми актами, техническими нормативными правовыми актами, соблюдать единство терминологии и обозначений.

Для закрепления теоретического материала и формирования у учащихся, необходимых умений учебной программой предусмотрено проведение лабораторных (практических) занятий на IV курсе в объёме 66 учебных часов.

В целях контроля усвоения программного учебного материала предусмотрено проведение одной обязательной контрольной работы в VIII семестре, содержание которой определяет предметная (цикловая) комиссия (см.прил.1 «Примерное содержание обязательной контрольной работы»).

Итоговая отметка по учебному предмету «Музыкально-звуковое оформление праздников» выставляется на основании результатов обязательной контрольной работы, контрольных уроков, поурочного контроля.

Учебной программой определены цели изучения каждой темы, спрогнозированы результаты их достижения в соответствии с уровнями усвоения учебного материала.

Цель учебного предмета – изучение выразительных и изобразительных средств музыки, ее драматургических функций в театрализованных постановках, овладение знаниями о возможностях современных технических средств и их применение.

Основные задачи

обучающие:

- приобретение базового уровня знаний, умений и навыков по учебному предмету, необходимого для работы режиссера, организатора культурно-досуговых мероприятий;
- приобретение навыков анализа и подбора музыкально-звукового материала для создания яркого и выразительного драматического образа.

Развивающие:

- развитие навыков представления о конечном результате работы и этапах воплощения заданного художественного образа;
- формирование устойчивого интереса учащихся к выразительным возможностям музыки в решении режиссерских задач;
- развитие творческого мышления учащихся.

Воспитательная:

- формирование у учащихся музыкального вкуса и познавательного интереса к музыке, ее содержанию, возможностям практического применения в предстоящей профессиональной деятельности.

Для оптимального достижения задач учебного предмета при организации образовательного процесса используются групповые формы работы. На групповых занятиях учащиеся теоретически и практически осваивают учебный материал, с помощью педагога работают над решением конкретных режиссерских задач.

Примерный тематический план типовой учебной программы включает четыре основных раздела. Первый раздел знакомит учащихся с особенностями музыки как вида искусства, ее формами, жанрами и стилями, средствами выразительности. Следующий раздел посвящен изучению музыкального фольклора: видов, особенностей, жанров народных песен и др.

В третьем разделе учащиеся знакомятся с работой над воплощением художественного образа в театрализованном представлении, обряде, празднике с помощью музыки. Четвертый - включает знания о возможностях современных технических средств и их практическом применении в музыкально-звуковом оформлении и решении режиссерских задач.

В результате изучения учебного предмета «Музыкально-звуковое оформление праздников» учащиеся должны

знать:

- ✓ специфику и выразительные возможности музыки как одного из видов искусства; профессиональную терминологию,
- ✓ теоретические основы учебного предмета «Музыкально-звуковое оформление праздника»;
- ✓ роль и значение музыкально-звукового оформления в постановке праздников, зрелищ, обрядов, организации различных форм досуга;
- ✓ основные принципы, формы и методы музыкального оформления праздника, спектакля и других культурно-досуговых мероприятий

уметь:

- ✓ работать с музыкальным материалом при постановке народных обрядов и праздников;

- ✓ использовать передовой опыт в музыкально-звуковом оформлении праздников;
- ✓ пользоваться современными техническими средствами при воплощении режиссерского замысла;
- ✓ пользоваться профессиональной терминологией и специальной литературой.

Музыкально-звуковое оформление является важной составляющей работы режиссера в ходе подготовки театрализованного представления, праздника, обряда, массового мероприятия.

Он органически связан со всем комплексом специальных учебных дисциплин, что способствует формированию и развитию профессиональных компетенций учащихся в организации различных форм досуга.

Контроль и учет успеваемости учащихся. С целью определения полноты и прочности знаний, умений и навыков учащихся осуществляется поурочный контроль и учет результатов учебной деятельности. После изучения каждого раздела проводится контрольный урок.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов
Раздел I. Музыка как вид искусства	4
Специфические особенности музыкального искусства. Выразительные средства музыки	2
Популярная музыка. Народная музыка	2
Раздел II. Традиционный белорусский музыкальный фольклор	2
2.1. Понятие «фольклор». Виды фольклора. Использование музыкального фольклора в музыкальном оформлении народных обрядов и праздников	2
Раздел III. Музыка, ее роль в оформлении театрализованного представления, праздника, обряда	2
Музыка как компонент действия. Виды музыки по участию в действии	2
Раздел IV. Художественные задачи и возможности использования различных технических средств в музыкально-звуковом оформлении театрализованных представлений, праздников	4
4.1. Фонограммы, виды фонограмм. Запись фонограмм. Художественные задачи использования речевой фонограммы	2
4.5. Использование персонального компьютера и компьютерных технологий в музыкально-звуковом оформлении театрализованного представления. Создание аудиостудии на базе персонального компьютера	1
<i>Обязательная контрольная работа</i>	1
Итого	12

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Музыка как вид искусства

Специфические особенности музыкального искусства. Выразительные средства музыки

Возникновение и развитие музыки. Музыка в ряду других искусств. Музыкальный художественный образ и его специфические особенности. Музыка как временное искусство. Эмоциональная природа музыки. Общественное значение музыки. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Выражение в музыке чувств, идей, характера эпохи, времени. Образы природы и природных явлений в музыке. Музыкальные портреты. Музыкальный звук и его свойства. Мелодия, лад, интервалика, размер, ритм, темп, динамика, гармония, штрихи. Анализ прослушанных музыкальных произведений

Тема: Популярная музыка. Народная музыка

Понятие «популярная музыка», виды популярного музыкального искусства. Популярная музыка — неотъемлемая часть народных праздников. Появление и развитие популярной музыки в XVIII веке. Обработка, стилизация. специфика популярной музыки в празднике. Жанровые особенности популярной музыки. Понятие «народная музыка», жанровые разновидности народной музыки. Народная музыка — неотъемлемая часть народных обрядов и праздников. Песня как основа народной музыки. Взаимосвязь народной музыки с другими музыкальными направлениями (религиозная музыка, академическая музыка, музыкальный фольклор)

Раздел 2. Традиционный белорусский музыкальный фольклор

Тема: Понятие «фольклор». Виды фольклора. Использование музыкального фольклора в музыкальном оформлении народных обрядов и праздников

Понятие «фольклор», виды музыкального фольклора. Музыкальный фольклор — неотъемлемая часть народных обрядов и праздников. Традиционный белорусский музыкальный фольклор. Аутентичный и неаутентичный фольклор. Обработка, стилизация. Национальная специфика музыкального фольклора в празднике, обряде. Жанровая природа фольклора

Раздел 3. Музыка, ее роль в оформлении театрализованного представления, обряда, праздника

Тема: Специфические особенности использования музыки в театрализованном представлении. Роль музыки в оформлении праздника

Использование музыки в театрализованных представлениях. Особенности музыкальных тем: фрагментарность, многожанровость, яркость и образность. Музыкальная аранжировка произведения, компиляция музыки

Тема: Музыка как компонент действия. Виды музыки по участию в действии

Классификация музыки. Виды музыки по участию в действии: сюжетно-мотивированная (сюжетная), сюжетно-немотивированная (условная)

Раздел 4. Художественные задачи и возможности использования различных технических средств в музыкально-звуковом оформлении театрализованных представлений, праздников

Тема: Фонограммы, виды фонограмм. Запись фонограмм. Художественные задачи использования речевой фонограммы

Фонограмма как наиболее доступный способ воспроизведения музыки и шумов. Возможности фонограмм. Виды фонограмм. Речевая фонограмма

Тема: Использование персонального компьютера и компьютерных технологий в музыкально-звуковом оформлении театрализованного представления. Создание аудиостудии на базе персонального компьютера

Возможности персонального компьютера и компьютерных технологий в музыкально-звуковом оформлении театрализованного представления. Создание аудиостудии на базе персонального компьютера с использованием различных компьютерных программ

Обязательная контрольная работа

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровень	Отметка в баллах	Показатели оценки
Низкий	1 (один)	Невладение теоретическим материалом по учебной дисциплине — узнавание отдельных объектов изучения программного материала, предъявляемых в готовом виде. Незнание музыкального материала, неспособность его анализа и применения в театрализованном представлении (обряде). Наличие многочисленных ошибок, исправляемых с непосредственной помощью преподавателя
	2 (два)	Различение объектов изучения программного учебного материала, предъявляемых в готовом виде. Крайне слабое владение теоретическим материалом по учебной дисциплине. Отсутствие ориентации в музыкальном материале, неспособность его анализа и применения в театрализованном представлении (обряде). Наличие существенных ошибок, исправляемых с непосредственной помощью преподавателя
Удовлетворительный	3 (три)	Слабое владение теоретическим материалом — воспроизведение небольшой части программного материала по памяти. Слабая ориентация в музыкальном учебном материале, отсутствие умения самостоятельно анализировать, обобщать и применять музыкальный материал в театрализованном представлении (обряде). Наличие отдельных существенных ошибок

Удовлетворительный	4 (четыре)	Воспроизведение большей части теоретического программного материала по памяти. Слабая ориентация в музыкальном учебном материале. Присутствует способность анализировать и применять знания в знакомой ситуации по образцу с помощью преподавателя. Наличие единичных существенных ошибок
Средний	5 (пять)	Осознанное воспроизведение теоретического программного материала. Не уверенная ориентация в музыкальном учебном материале. Применение полученных знаний в знакомой ситуации по образцу с помощью преподавателя. Наличие несущественных ошибок
Средний	6 (шесть)	Владение программным теоретическим материалом в достаточной степени, музыкальным учебным материалом на уровне воспроизведения. Способность проанализировать произведение и с помощью преподавателя найти применение в театрализованном представлении (обряде)
Достаточный	7 (семь)	Знание и осознанное воспроизведение теоретического программного материала в полном объеме, владение им в знакомой ситуации. Уверенная ориентация в учебном музыкальном материале. Способность применения полученных знаний в театрализованном представлении (обряде). Наличие несущественных ошибок
	8 (восемь)	Прочное знание и полное воспроизведение теоретического программного материала, владение им в знакомой ситуации. Уверенная ориентация в музыкальных стилях и жанрах, умение найти нужный музыкальный материал без помощи преподавателя. Наличие единичных несущественных ошибок

Высокий	9 (девять)	Прочное, глубокое, системное знание теоретического программного материала, оперирование им в частично измененной ситуации. Свободная ориентация в музыкальных стилях и жанрах, способность самостоятельно подобрать музыкальный материал к театрализованному представлению (обряду)
	10 (десять)	Свободное оперирование теоретическим программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации, выполнение творческих работ и заданий. Свободная ориентация в учебном музыкальном материале (по теме). Способность самостоятельно анализировать и подбирать музыкальный материал, творчески подходить к решению учебных задач

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Барташевич, Г. А., Соловей, Л. М. Волочебные песни / сост. Г. А. Барташевич, Л. М. Соловей; сост. муз. части В. И. Елатов; ред. тома К. П. Кабашников. — Минск, 1979. — 608 с.
2. Барташевич, Г. А., Елатов, В. И. Детский фольклор / сост. Г. А. Барташевич; сост. муз. части В. И. Елатов; ред. тома К. П. Кабашников. — Минск, 1972. — 608 с.
3. Варпаховский, Л. В. Наблюдения, анализ, опыт / Л. В. Варпаховский. — М., 1978, — 278 с.
4. Гивенталь, К., Щукина-Гингольд, Л. Учебное пособие / И. Гивенталь, Л. Щукина-Гингольд. — М., 1984. — 480 с. — Вып. 2.
5. Горецкий, М., Егоров, А. Народные песни с мелодиями / М. Горецкий, А. Егоров. — Минск, 1928.
6. Грубер, Р. Всеобщая история музыки / Р. Грубер. — М., 1965
7. Гусев, В. Е., Ивлева, Л. М. Изучение фольклора / В. Е. Гусев, Л. М. Ивлева. — Л., 1971. — С. 194—204.
8. Елатов В. И. Мелодические основы белорусской народной музыки / В. И. Елатов. — Минск, 1970. — 143 с.
9. Елатов В. И. Ритмические основы белорусской народной музыки / В. И. Елатов. — Минск, 1966. — 220 с.
10. Козюренко, Ю. И. Основы звукорежиссуры в спектакле / Ю. И. Козюренко. — М., 1975.
11. Козюренко, Ю. И. Звуковое оформление спектакля / Ю. И. Козюренко. — М., 1972. — 121 с.
12. Куликовский, Л. Музыка как вид искусства / Л. Куликовский. — М., 1976.
13. Курилович, А. Белорусское народное творчество / А. Курилович. — Минск, 1981.
14. Левик, Б. В. История зарубежной музыки / Б. В. Левик. — М., 1985.
15. Марголин, Л. М. Музыка в театрализованном представлении / Л. М. Марголин. — М., 1981. — 86 с.
16. Можейко, З. Я. Песенная культура белорусского Полесья. Село Тонеж / З. Я. Можейко; ред. Е. В. Гиллиус. — Минск, 1971. — 264 с.
17. Мухаринская, Л. И. Белорусская народная песня. Историческое развитие / Л. И. Мухаринская. — Минск, 1977. — 216 с. Музыкальные жанры / общ. ред. Т. В. Поповой. — М., 1968. — 327 с.
18. Назина, И. Д. Белорусские народные музыкальные инструменты : струнные / И. Д. Назина. — Минск, 1982. — 120 с.
19. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. — СПб., 2009. — 608 с.
20. Ройтерштейн, М. И. Выразительные средства музыки : текст / М. И. Ройтерштейн. — М., 1962. — 56 с.

21. Савранский, В. Знаете ли вы оперетту? : 150 вопросов и ответов / В. Савранский. — М., 1985. — 72 с. Свадьба: обряд / сост. КСидоров, В. М. Музыкальное оформление клубных мероприятий / В. Сидоров. — Ярославль, 1982.
22. Сохор, А. Музыка как вид искусства / А. Сохор. — М., 1970.
23. Цитович, Г. Антология белорусской народной песни / Г. Цитович. — Минск, 1975.
24. Чуркин, Н. Белорусские народные песни и танцы : музыкально-фольклорный сборник / Н. Чуркин. — Минск, 1949. — 190 с.
25. Эрнесакс, Г. На песенных дорогах / Г. Эрнесакс. — Л., 1981

Дополнительная

1. Барташевич, Г. А., Соловей, Л. М. Весенние песни / сост. Г. А. Барташевич, Л. М. Соловей; сост. муз. части В. И. Елатов; ред. тома К. П. Кабашников. — Минск, 1979, — 608 с.
2. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник / В. А. Вахромеев. — М., 1983, — 224 с.
3. Гусев, В. Е. Комплексное изучение фольклора // Фольклор в современном мире. Аспекты и пути исследования / В. Е. Гусев. — М., 1991.
4. Зимние песни / сост. А. В. Гурский. — Минск, 1975.
5. Кремлев, Ю. О месте музыки среди искусств / Ю. Кремлев. — М., 1966.
6. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран / Б. В. Левик. — М., 1970. — 488 с.
7. Можейко З. Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: опыт системно типологического исследования / З. Я. Можейко. — Минск, 1985. — 247 с.
8. Петелин, Р. Ю., Петелин, Ю. В. Звуковая студия в РС. ВНУ / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. — СПб., 2007. — 256 с.
9. Попов, В. Звуко- шумовое оформление спектакля / В. Попов. — М., 1961. — 180 с.
10. Робин, Дэвид М. Музыка и компьютер, настольная студия / Дэвид М. Робин. — Минск, 1998.
- 11.. Цвирка. — Минск, 1978. Свадьба : песни : в 6 кн. / сост. Л. А. Малаш; муз. прилож. З. Я. Можейко; ред. М. Я. Гринблат, А. С. Федосик. — Минск, 1985. — 786 с. — Кн. 3.
12. Свадьба : песни : в 6 кн. / сост. Л. А. Малаш; муз. прилож. З. Я. Можейко; ред. А. С. Федосик. — Минск, 1988. — 708 с. — Кн. 5.
13. Товстоногов, Г. О профессии режиссера / Г. Товстоногов. — М., 1965. Тюлин, Ю. Музыкальные формы / Ю. Тюлин. — М., 1974.
14. Черная, Е. Беседы об опере / Е. Черная. — М., 1981.

**2. ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

15 марта 2023 г. № 97/51

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(извлечение)

На основании части второй пункта 3 статьи 185 Кодекса Республики Беларусь об образовании Министерство образования Республики Беларусь и Министерство культуры Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЮТ:

1. Утвердить:

1.1. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0213-02 "Скульптура" (прилагается);

1.2. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-08 "Хореографическое искусство (с указанием вида)" (прилагается);

1.3. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-09 "Народное музыкальное художественное творчество (с указанием вида)" (прилагается);

1.4. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-10 "Народное танцевальное художественное творчество" (прилагается);

1.5. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (прилагается).

2. Настоящее постановление вступает в силу после его официального опубликования.

Министр образования
Республики Беларусь
А.И.Иванец

Министр культуры
Республики Беларусь
А.М.Маркевич

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
и Министерства культуры
Республики Беларусь
15.03.2023 № 97/51

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5-04-0215-11
ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
КВАЛИФИКАЦИЯ
ОРГАНИЗАТОР ДОСУГА. РУКОВОДИТЕЛЬ КОЛЛЕКТИВА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
СЯРЭДНЯЯ СПЕЦЫЯЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ
СПЕЦЫЯЛЬНАСЦЬ 5-04-0215-11
АРГАНІЗАЦЫЯ КУЛЬТУРНА-ДАСУГАВЫХ МЕРАПРЫЕМСТВАЎ
КВАЛІФІКАЦЫЯ
АРГАНІЗАТАР ВОЛЬНАГА ЧАСУ. КІРАЎНІК КАЛЕКТЫВА
МАСТАЦКАЙ ТВОРЧАСЦІ

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящий образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (далее - образовательный стандарт) устанавливает требования к:

срокам получения среднего специального образования;
результатам освоения содержания образовательных программ среднего специального образования;
содержанию учебно-программной документации образовательных программ среднего специального образования;
итоговой аттестации;
присваиваемой квалификации.

Настоящий образовательный стандарт применяется при разработке учебно-программной документации по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" и обязателен для применения во всех учреждениях образования, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность при реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (далее, если не установлено иное, - образовательная программа среднего специального образования).

2. В настоящем образовательном стандарте использованы ссылки на:

общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 005-2011 "Виды экономической деятельности" (далее - ОКРБ 005);
Общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 011-2022 "Специальности и квалификации" (далее - ОКРБ 011);
СТБ ISO 9000-2015 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь (далее - СТБ ISO 9000).

3. В настоящем образовательном стандарте применяются термины, определенные в Кодексе Республики Беларусь об образовании, Кодексе Республики Беларусь об культуре, а также следующие термины с соответствующими определениями:

аутентичный фольклор - подлинный, традиционный фольклор в его естественном бытовании, который несет в себе национальные, региональные и местные признаки фольклорной традиции (жанровый состав, репертуар, стиль, исполнительскую манеру);

вид (подвид) профессиональной деятельности - вид (подвид) трудовой деятельности, определяемый специальностью, квалификацией;

досуг - свободное от работы время;

компетентность - способность применять знания и навыки для достижения намеченных результатов (СТБ ISO 9000);

объект профессиональной деятельности - совокупность процессов, предметов, явлений, на которые направлена профессиональная деятельность специалиста;

профессиональная функция - логически завершенная структурная часть профессиональной деятельности специалиста, связанная с выполнением им

обязанностей, обусловленных особенностями разделения, характера и содержания труда;

профессиональные компетенции - компетенции, формируемые в соответствии с требованиями к специалисту и отражающие его способность решать общие задачи профессиональной деятельности в соответствии с полученной специальностью;

специальность - комплекс или последовательность видов образовательной деятельности, спланированной и организованной для достижения целей обучения в течение непрерывного (продолжительного) периода времени и включения выпускника учреждения образования в определенные виды экономической деятельности на основе полученной квалификации (ОКРБ 011);

требование - потребность или ожидание, которое устанавливается, обычно предполагается или является обязательным (СТБ ISO 9000);

универсальные компетенции - компетенции, формируемые в соответствии с требованиями к специалисту со средним специальным образованием и отражающие его способность применять базовые общекультурные знания и умения, а также социально-личностные качества, соответствующие запросам государства и общества.

4. В соответствии с ОКРБ 011 специальность 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (далее - специальность) относится к профилю образования "02. Искусство и гуманитарные науки", направлению образования "021. Искусство", группе специальностей "0215. Музыкальное, театральное и хореографическое искусство".

5. Образовательный процесс, организованный в целях освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивает получение квалификации специалиста "Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества".

ГЛАВА 2 ТРЕБОВАНИЯ К СРОКАМ ПОЛУЧЕНИЯ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

6. Образовательная программа среднего специального образования реализуется в очной (дневной, вечерней), заочной формах получения образования.

7. Срок получения среднего специального образования по специальности в дневной форме получения образования составляет:

на основе общего базового образования - 4 года;

на основе общего среднего образования - 3 года.

8. Срок получения среднего специального образования при освоении содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием и предусматривающей повышенный уровень изучения учебных предметов, модулей, прохождения практики, среднего специального образования в вечерней, заочной формах получения образования определяется сроком получения среднего специального образования в дневной форме получения образования и увеличиваются не более чем на один год.

9. Прием (зачисление) лиц для получения среднего специального образования осуществляется в порядке, регулируемом Правилами приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23.

Требования к вступительным испытаниям устанавливаются в соответствии с Правилами приема лиц для получения среднего специального образования.

ГЛАВА 3 ТРЕБОВАНИЯ К ПРИСВАИВАЕМОЙ КВАЛИФИКАЦИИ И РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

10. Основными видами (подвидами) профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием по специальности (далее - специалист) в соответствии с ОКРБ 005 являются:

9001 Деятельность в сфере исполнительских искусств;

9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий.

11. Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

слушательская, зрительская аудитория;

социально-культурная и досуговая деятельность;

репетиционный процесс подготовки сценических номеров;

фольклорный репертуар, сценарии культурно-досуговых мероприятий;

методическая литература.

12. Требования к результатам освоения содержания образовательной программы среднего специального образования включают формируемые компетенции учащихся.

13. Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (далее - УК):

УК-1. Владеть культурой мышления, быть способным к восприятию, обобщению и анализу мировоззренческих и психолого-педагогических проблем в сфере межличностных отношений и профессиональной деятельности;

УК-2. Владеть знаниями об истории становления и развития белорусской государственности;

УК-3. Анализировать основные категории, понятия и достижения, характеризующие уровень исторического развития правовой культуры;

УК-4. Соблюдать права и обязанности гражданина, обращаться к актам законодательства в различных жизненных ситуациях, организовывать и участвовать в общественно значимой деятельности;

УК-5. Владеть принципами и методами деловых коммуникаций, анализировать конфликтные ситуации;

УК-6. Владеть базовыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и белорусском языках, для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и профессиональных задач;

УК-7. Владеть базовыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для формирования профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции в сфере профессионального общения;

УК-8. Соблюдать нормы здорового образа жизни, выполнять требования, предъявляемые к гражданину Республики Беларусь в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций;

УК-9. Соблюдать требования по охране труда, требования по обеспечению пожарной безопасности и требования в области охраны окружающей среды;

УК-10. Использовать базовые программные решения и глобальную компьютерную сеть Интернет в профессиональных целях на основе оценки достоверности информации, применять цифровые технологии для создания и представления информации.

14. В рамках выполнения трудовых функций выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (далее - ПК):
- ПК-1. Анализировать наиболее общие философские проблемы бытия, познания, ценностей и смысла жизни как основы формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- ПК-2. Применять нормативные правовые акты, технические нормативные правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность и анализировать акты законодательства в соответствующих правоотношениях;
- ПК-3. Владеть навыками деловых коммуникаций, соблюдать условия для формирования благоприятного морально-психологического климата в коллективе;
- ПК-4. Использовать языковые средства русского и белорусского языков в практической деятельности;
- ПК-5. Использовать коммуникативные умения (восприятие понимание речи на слух, говорение, чтение, письмо) на иностранном языке в сфере профессионального общения;
- ПК-6. Соблюдать законодательство в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности;
- ПК-7. Соблюдать требования по охране труда, требования по обеспечению пожарной безопасности и требования в области охраны окружающей среды;
- ПК-8. Применять профессиональные методы воплощения замысла организатора досуга в проведении культурно-досуговых мероприятий;
- ПК-9. Использовать основные виды и формы планирования, организации репетиционной и концертной деятельности в коллективах художественного творчества с учетом социальных, возрастных и психологических особенностей, природных данных их участников;
- ПК-10. Подбирать и систематизировать репертуар для коллективов художественного творчества в организациях культуры;
- ПК-11. Владеть специальной литературой и профессиональной терминологией;
- ПК-12. Сохранять и распространять лучшие образцы белорусской художественной культуры, народного творчества;
- ПК-13. Популяризировать творческие достижения коллективов художественного творчества и опыт организации культурно-досуговой деятельности;
- ПК-14. Осуществлять деятельность по формированию художественной культуры личности;
- ПК-15. Анализировать основные виды и важнейшие этапы становления социально-культурной деятельности в сфере культуры, досуга и народного творчества, определять современные тенденции их дальнейшего развития;

- ПК-16. Применять теоретические знания и методики организации социально-культурной и досуговой деятельности, народного художественного творчества;
- ПК-17. Осуществлять различные формы проведения досуга и игрового творчества при организации культурного отдыха населения;
- ПК-18. Определять основные требования к техническому оснащению учреждений культуры, владеть методами работы с техническими средствами;
- ПК-19. Осуществлять руководство коллективом художественного творчества;
- ПК-20. Планировать работу коллектива художественного творчества;
- ПК-21. Разрабатывать и выполнять планы учебно-воспитательной, репетиционной и концертной деятельности коллектива художественного творчества;
- ПК-22. Планировать, организовывать и проводить репетиционную работу в коллективе художественного творчества;
- ПК-23. Понимать специфику, выразительные возможности и социальную роль музыки как одного из видов искусства;
- ПК-24. Владеть выразительными средствами музыкального языка, основными музыкальными жанрами, разбираться в устройстве, тембровых и технических возможностях музыкального инструмента;
- ПК-25. Владеть элементарными основами музыкальной грамоты;
- ПК-26. Иметь представление об основных произведениях известных композиторов-классиков, белорусских композиторов, владеть музыкальным репертуаром;
- ПК-27. Владеть основными принципами исполнительской техники на музыкальном инструменте;
- ПК-28. Строить от звука и в тональности различные звукоряды, лады, интервалы и аккорды письменно и играть на фортепиано, играть на инструменте несложные музыкальные произведения, определять на слух различные музыкальные жанры;
- ПК-29. Владеть навыками сценической речи;
- ПК-30. Разбираться в истории культуры и искусства Беларуси, определять основные сферы национальной культуры, роль фольклорных традиций и аутентичного фольклора;
- ПК-31. Применять методологию создания сценария зрелищ и праздников, использовать методы анализа литературного текста, принципы работы над литературным материалом;
- ПК-32. Владеть основами сценического движения и пластики, использовать приемы рече- и вокально-двигательной координации, танцевальную лексику;
- ПК-33. Владеть техникой нанесения грима;

ПК-34. Использовать различные приемы работы с художниками, музыкантами, хореографами при организации культурно-досуговых мероприятий;

ПК-35. Создавать пластические этюды на основе системы сценических движений, использовать хореографические навыки, пользоваться гримировальными средствами при создании художественного образа;

ПК-36. Владеть культурой публичного выступления, воздействовать на целевую аудиторию культурно-досуговых мероприятий;

ПК-37. Развивать голосовой аппарат для использования в профессиональных целях, владеть певческими навыками;

ПК-38. Соблюдать законодательство о труде.

ГЛАВА 4 ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ УЧЕБНО-ПРОГРАММНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

15. Образовательная программа среднего специального образования включает совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и требования к условиям, необходимым для получения в соответствии с ожидаемыми результатами определенного уровня основного образования.

16. Образовательный процесс может быть организован посредством сетевой формы взаимодействия.

17. Для реализации образовательной программы среднего специального образования на основе настоящего образовательного стандарта разрабатывается учебно-программная документация, включающая:

примерный учебный план по специальности;

примерные учебные программы по учебным предметам, модулям, практике.

18. Порядок организации разработки и утверждения учебно-программной документации установлен Кодексом Республики Беларусь об образовании.

19. Количество учебных часов на проведение факультативных занятий, консультаций определяется из расчета 2 учебных часа в неделю на период теоретического обучения.

20. На проведение итоговой аттестации отводится 2 недели.

21. Наименование учебных предметов общеобразовательного компонента, минимальное количество учебных часов, отводимых на их изучение, теоретические, лабораторные и практические занятия определяются Министерством образования.

22. Перечень компонентов примерного учебного плана по специальности приводится в таблице 1.

Таблица 1

Наименования компонентов	Примерное распределение учебных часов для получения образования на основе
-----------------------------	--

	общего базового образования	общего среднего образования
1. Общеобразовательный компонент	1772 - 1782	296 - 306
2. Государственный компонент	3832	3832
3. Компонент учреждения образования	183 - 542	183 - 542
ИТОГО	5787 - 6156	4311 - 4680

23. При организации образовательного процесса по отдельным учебным предметам (факультативным занятиям), а также при подготовке учащихся к итоговой аттестации, международным и республиканским исполнительским конкурсам и фестивалям, определенным перечнем отдельных международных и республиканских централизованных культурных мероприятий, проводимых на территории Республики Беларусь, утвержденным постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 2 апреля 2015 г. № 263, предусматриваются дополнительные педагогические и концертмейстерские учебные часы.

24. Изучение учебных предметов модулей государственного компонента примерного учебного плана по специальности предусматривает проведение теоретических, лабораторных, практических, индивидуальных занятий и создает условия для получения УК и ПК.

25. Наименования модулей, учебных предметов, практики и коды формируемых компетенций, приводятся в таблице 2.

Таблица 2

№ п/п	Наименования модулей, учебных предметов, практики	Коды формируемых компетенций
1	Модуль "Коммуникативная культура"	
1.1	История белорусской государственности	УК-1-3, ПК-1
1.2	Основы права	УК-4, ПК-2, 38
1.3	Деловые коммуникации	УК-5, ПК-3
1.4	Белорусский язык (профессиональная лексика)	УК-6, ПК-4
1.5	Иностранный язык (профессиональная лексика)	УК-7, ПК-5
2	Модуль "Безопасность жизнедеятельности"	

2.1	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций	УК-8, ПК-6
2.2	Охрана труда	УК-9, ПК-7, 38
2.3	Охрана окружающей среды и энергосбережение	УК-9, ПК-6-7
3	Модуль "Общепрофессиональный"	
3.1	История всемирной и отечественной культуры	УК-1, ПК-30
3.2	Информационное обеспечение профессиональной деятельности	УК-10
3.3	Фольклор и основы этнографии	ПК-11-12, 30
3.4	Музыкальная грамота и слушание музыки	ПК-23-28
4	Модуль "Социально-культурной и досуговой деятельности"	
4.1	Социально-культурная и досуговая деятельность	ПК-8,12-18
4.2	Менеджмент социально-культурной сферы	УК-5, ПК-3
4.3	Игровая деятельность	ПК-8, 16-17
5	Модуль "Профессиональное обеспечение досуговой деятельности"	
5.1	Режиссура культурно-досуговых мероприятий	ПК-8-22, 31 - 36
5.2	Сценография праздников и зрелищ	ПК-7-8, 16 - 18, 34
5.3	Музыкально-звуковое оформление праздников	ПК-10, 18, 23 - 24, 26
5.4	Сценарное мастерство	ПК-4, 31
6	Модуль "Творческо-исполнительский"	
6.1	Режиссура и мастерство актера	ПК-8-22, 31 - 36
6.2	Сценическая речь	ПК-29, 31
6.3	Основы пластики и сценического движения	ПК-32, 35
6.4	Танец	ПК-34, 35
6.5	Мастерство ведущего	ПК-4, 29, 36
6.6	Грим	ПК-33
6.7	Постановка голоса	ПК-37
6.8	Музыкальный инструмент	ПК-24-28

6.9	Методика работы с коллективом художественного творчества	ПК-10-14, 19 - 22
7	Модуль "Производственная практика"	
7.1	Технологическая	УК 1-10, ПК-1-38
7.2	Преддипломная	УК 1-10, ПК-1-38

Требования к присваиваемой квалификации (требования к знаниям и умениям) определяются примерными учебными программами.

ГЛАВА 5 ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

26. Итоговая аттестация проводится при завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования с целью определения соответствия их компетентности требованиям настоящего образовательного стандарта.

27. Итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена по специальности.

28. Порядок проведения итоговой аттестации при освоении содержания образовательной программы среднего специального образования определяется Правилами проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденными постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23 августа 2022 г. № 282.

29. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация "Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества" и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца.