

Практический раздел

Структурные элементы практического раздела

- 1.Содержание практических заданий по темам
- 2.Литература
- 3.Дополнительная литература

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ТЕМАМ

Раздел1. Основы риторики.

Практических задания по теме: Ораторское искусство.

Просмотр и анализ ораторского выступления. Выявление положительных моментов и недостатков в выступлении оратора.

Практические задания по теме: Методика подготовки и проведения ораторского выступления.

Подготовить каждому учащемуся ораторское выступление на заданную тему. Темы выступлений учащийся определяет самостоятельно, согласно направлений воспитательной работы: патриотическое, нравственное, эстетическое, физическое, экологическое и т.д.

Практические задания по теме: Формы интеллектуального диалога в ораторской деятельности.

Организовать импровизированный показ интеллектуального диалога, по заданной теме, предварительно поделив группу на части и определив форму интеллектуального диалога.

Формы: спор, дискуссия, полемика.

Темы: Экология, здоровый образ жизни, правовое воспитание молодёжи, патриотическое воспитание, нравственное воспитание, эстетическое воспитание и т.д.

Раздел 2. Мастерство ведущего информационных программ.

Практические задания по теме: Практика подготовки и проведения информационных программ.

Просмотр и анализ видеозаписей разножанровых ток-шоу российских и белорусских телеканалов.

Организация ток-шоу с известным человеком нашего города.

Практические задания по теме: Мастерство ведущего- интервьюера.

Просмотр и анализ учащимися телевизионных интервью. Подготовка вопросов для проведения интервью с людьми разных профессий (актер, хореограф, преподаватель, писатель, врач, музыкант, дизайнер и т.д.).

Раздел 3. Мастерство ведущего зрелищно-развлекательных программ.

Практические задания по теме: Специфика работы ведущего в разножанровых тематических вечерах.

Подготовить вступительный монолог к тематическому вечеру определённого жанра.

Типы вечеров: торжественный, тематический, фольклорный, юбилейный, творческий, литературно-музыкальный, спортивный, киновечер.

Тематика вечеров отдыха определяется учащимися, согласно тематике календарных праздников, и согласуется с преподавателем.

Практические задания по теме:

Мастерство ведущего театрализованных, концертно-зрелищных программ.

Посещение концертных, зрелищных программ, просмотр видеозаписей тематических концертов, посвящённых, определённому общественному событию, анализ работы ведущих.

Практические задания по теме:

Ведущий молодёжных и детских праздников.

Посещение и анализ вечеров отдыха, развлекательных танцевальных программ для разных социальных и возрастных групп населения.

Разработать речевой диалог ведущего на вечере отдыха для детей, молодёжи, пожилых людей (на выбор учащегося).

Раздел 4. Особенности работы ведущего в народном празднике.

Практические задания по теме:

Ведущий – мастер ролевой игры.

Участие в групповой ролевой игре с участием профессионального ведущего.
Разработать речевой монолог ведущего для ролевой игры по выбору учащегося.

Практические задания по теме:

Работа ведущего на свежем воздухе. Культура речи и речевая импровизация.

Анализ работы ведущего праздничного мероприятия на свежем воздухе.
Участие учащихся в праздничных мероприятиях во время календарных праздников в условиях города и села.

Практические задания по теме:

Эпические жанры в речи ведущего народного праздника.

Подбор эпических произведений для литературного сценария праздничного мероприятия определённого жанра.
Жанры произведений: сказка, предание, легенда, баллада.
Тематика праздника определяется учащимися согласно народных праздников календарного цикла.

Практические задания по теме:

Работа ведущего над словом и речью в социально-бытовом обряде.

Написание и анализ вступительной речи для обрядовых действий традиционных народных праздников: Каляды, Сёмуха, Купалле, Масленіца, Юрья и т.д. (на выбор учащегося).

Практические задания по теме:

Мастерство ведущего- конференсье.

Просмотр видеозаписей выступлений известных советских, российских и белорусских конференсье.

Подготовка и показ группового класс- концерта, где каждый учащийся может представить определённый номер.

Раздел 5. Техника микрофонного чтения.

Практические задания по теме:

Мастерство ведущего- диктора.

Просмотр видеозаписей разножанровых тематических телевизионных программ, шествий, демонстраций, анализ работы дикторов.

Практические задания по теме:

Работа ведущего с микрофоном.

Работа учащегося с микрофоном. Совмещение голоса ведущего и музыкального ряда.

Литература

1. Александров, Д. Н. Риторика: учеб. пособие для студентов вузов / Д. Н. Александров. М.: ЮНМТН-ДАНА, 1999. 534 с.
2. Апресян, Г. З. Ораторское искусство / Г. З.
3. Апресян. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Изд-во БГУ, 1978. 278 с.
4. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка: Заметки писателя / В. Ардов. М.: Искусство, 1968. 183 с.: ил.
5. Бадмаев, Б. Ц. Психология обучения речевому мастерству / Б. Ц. Бадмаев, А. А. Малышев. М.: ВЛАДОС, 1999. 224 с.
6. Белостоцкая, Н. Г. Ораторское искусство: хрестоматия / Н. Г. Белостоцкая. М.: Политиздат, 1978. 188 с.
7. Введенская, Л. А. Культура и искусство речи: современная риторика: учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская. Ростов н/Д: Феникс, 1998. 576 с. Вербицкий, А. А. Человек в контексте речи: формы и методы активного обучения / А. А. Вербицкий. М.: Знание, 1990. 64 с.
8. Галазова, З. Ф. Техника сценической речи: учеб.-метод. пособие / З. Ф. Галазова. Владикавказ, 2000. 30 с.
9. Гаевский, В. Поговорим о конференсье / В. Раевский / / Искусство эстрады. М., 1961. Вып. 1. С. 30—32.
10. Гурова, В. Н. Сценическая речь: учеб. пособие / В. Н. Гурова, М. В. Гонссовская, Л. А. Фролова. М.: Моск. гос. ин-т культуры, 1986. 79 с. Данкел, Ж. Ораторское искусство — путь к успеху / Ж. Данкел. СПб.: Питер Пресс, 1997. 192 с.
11. Жежеленко, М. Лев Мирон и парный конференс / М. Жежеленко / / Мастера эстрады. М., 1964. С. 100—116.
12. Каляда, А. А. Сцэнічная мова: навук. дапам. для выш. і сярэд. навуч. устаноу / А. А. Каляда, А. А. Шапдзевіч. Мн.: Выш. шк., 1993. 170 с.
13. Каляда, А. Тэхніка мовы лектара: дыханне, голас, дыкцыя / А. Каляда. Мн.: Выш. шк., 1976. 39 с.
14. Козлянинова, Н. Г. Произношение и дикция / Н. П. Козлянинова. 2-е изд., доп. М.: Всерос. театр. о-во, 1977. 152 с.: ил.

- 15.Комякова, Г. В. Слово в драматическом театре: приемы, упражнения для работы над дикцией / Г. В. Комякова. М.: Искусство, 1974. 136 с.
- 16.Комякова, Г. В. Технические средства обучения в воспитании навыков сценической речи: учеб. пособие / Г. В. Комякова. Л.: Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской, 1990. 53 с. 26
- 17.Конников, А. Режиссура на эстраде / А. Конников // Мастера искусства советуют. М., 1964. С. 5— 12.
- 18.Культура речи на сцене и на экране / АН СССР, Ин-т рус яз.; [отв. ред. Л. М. Скворцов, Л. Н. Кузнецова]. М.: Наука, 1986. 188 с.
- 19.Попов, Б. Ф. Один на один со зрителем: Моя жизнь в театре одного актера / Б. Ф. Попов. М.: Искусство, 1988. 189 с.
- 20.Риторика // Авт.-сост. Н. Кузнецов. Мн.: Амалфея, 2000. 464 с.
- 21.Русская советская эстрада, 1930— 1945: Очерки истории. М.: Искусство, 1981. 420 с.
- 22.Русская советская эстрада, 1964— 1977: Очерки истории. М.: Искусство, 1977. 528 с.
- 23.Русское сценическое произношение / АН СССР, Ин-т рус. яз.; [редкол.: Д. Н. Шмелев, С. М. Кузьмина, Н. Е. Ильина]. М.: Наука, 1986. Савкова, З. В. Искусство оратора: учеб. пособие / З. В. Савкова. СПб.: Знание, 2000. 190 с. Сопер, П.
- 24.Основы искусства речи / П. Сопер. Ростов н/Д.: Феникс, 1998. 448 с. Стешов, А. В.
- 25.Устное выступление: логика и композиция: в помощь лектору / О-во «Знание». Л., 1989. 30 с
- 26.Шагидевич, А. А. Искусство сценической речи: учеб. пособие для высш. и сред. спец. учеб. заведений культуры и искусства / А. А. Шагидевич. Мн., 1999. 284 с.
- 27.Шагидевич, А. А. Монолог: учеб. пособие для высш. и сред. спец. учеб. заведений культуры и искусства / А. А. Шагидевич. Мн., 2003. 80 с. Шагидевич, А. А. Словесное действие и речевая выразительность:

монография / А. А. Шагидевич; Бел. акад. искусства. Мн.: Бестпринт, 1999. 100 с.

28.Шагидевич, А. А. Сценическая речь: учеб. пособие для уч-ся сред. спец. учеб. заведений культуры и искусства / А. А. Шагидевич. Мн.: Дизайн ПРО, 2001. 287 с.

Дополнительная литература

1. Александров, Д. И. Самоучитель красноречия / Д. Н. Александров. М.: ФАНР-ПРЕСС, 2003. 304 с.
2. Алексеев, А. Г. Серьезное и смешное: Шестьдесят пять лет в театре и на эстраде / А. Г. Алексеев. М.: Искусство, 1984. 357 с. 27
3. Вагапова, Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах / Д. Х. Вагапова. М.: Цитадель, 1999. 460 с.
4. Васильева, Т. Г. Деловое общение: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Т. Г. Васильева. М., 1997. 60 с.
5. Луговская, Е. Профессиональное мастерство ведущего концертно-зрелищных программ / Е. Луговская // Культура России: связь времен: материалы студ. науч.-практ. конф. (26 апр. 2000 г., Москва) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. М., 2001. С. 68—70.
6. Мурнина, Л. А. Практикум по теории риторики: пособие для студентов филол. специальностей ун-та / Л. А. Мурнина. Мн.: Изд. центр БГУ, 2002. 98 с.
7. Ораторское искусство лектора: хрестоматия / / Сост. Михневич А. Е. М.: Знание, 1986. 256 с.
8. Сенкевич, М. П. Культура радио- и телевизионной речи: учеб. пособие для вузов / М. П. Сенкевич. М.: Высш. шк., 1997. 96 с.
9. Сценическая речь: учеб. для студентов театр, учеб. заведений / предисл. и науч. ред.: М. П. Козлянинова, М. Ю. Промитова. 2-е изд., испр. и доп. М.: ГИТИС, 2000. 511 с.
10. Сценическая речь и ее роль в воспитании режиссеров самодеятельных театральных коллективов (начальный этап обучения): метод. рекомендации / Минск, ин-т культуры / / Сост. Р. Ф. Маленченко. Мн., 1984. 26 с.
11. Теория и практика сценической речи: сб. науч. тр. Вып. 2 / М-во культуры России, С.-Петерб. ин-т театра, музыки и кинематографии. СПб., 1992. 129 с.
12. Шароев, М. Г. Многоликая эстрада / М. Г. Шароев. М.