

# **Вспомогательный раздел**

## **Структурные элементы вспомогательного раздела**

1. Учебная программа по учебному предмету «Мастерство ведущего» по специальности «Организация культурно-досуговых мероприятий»
2. Образовательный стандарт Республики Беларусь

УО «Пинский государственный колледж искусств»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ (МОДУЛЮ)

**«Мастерство ведущего»**

профессионального компонента учебного плана учреждения образования по  
специальности 5-04-0215-11

«Организация культурно-досуговых мероприятий»

для реализации образовательной программы среднего  
специального образования, обеспечивающей получение квалификации  
специалиста со средним специальным образованием

ПИНСК, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая учебная программа по учебному предмету «Мастерство ведущего (далее – учебная программа) предусматривает:

- ✓ изучение владения нормами литературной речи, диалектами,
- ✓ речевым действием в прямом контакте со зрителем в искусстве праздника (обращение ведущего непосредственно к зрителям, слушателям, участие в праздничном мероприятии),
- ✓ знание законов ораторского искусства,
- ✓ методов построения публичной речи,
- ✓ освоение социально-психологического механизма воздействия на аудиторию,
- ✓ овладение невербальными средствами отношений (мимика, жесты), сочетание их с речью в культурно-досуговом мероприятии, празднике, обряде,
- ✓ освоение основных практических навыков ведения информационных и развлекательных программ,
- ✓ формирование практических навыков использования технических средств, и
- ✓ изучение элементов импровизации как технологических навыков быстрого анализа, оценки изменчивых ситуаций, принятие мгновенных творческих решений, создание имиджа ведущего.

В процессе преподавания учебного предмета (модуля) «Мастерство ведущего» необходимо учитывать межпредметные связи программного учебного материала с такими учебными предметами (модулями) учебного плана учреждения образования по специальности, как «Сценическая речь», «Режиссура и мастерство актера»,

В ходе изложения программного учебного материала необходимо руководствоваться нормативными правовыми актами, техническими нормативными правовыми актами, соблюдать единство терминологии и обозначений.

Для закрепления теоретического материала и формирования у учащихся,

необходимых умений учебной программой предусмотрено проведение практически и индивидуальных занятий.

В целях контроля усвоения программного учебного материала предусмотрено проведение экзамена, который состоит из двух этапов:

I этап — контрольный опрос теоретического материала по основным темам курса; II этап — практическая защита (работа учащегося в роли ведущего в одной из программ или мероприятия - на выбор).

Учебной программой определены цели изучения каждой темы, спрогнозированы результаты их достижения в соответствии с уровнями усвоения учебного материала.

В результате изучения учебного предмета «Мастерство ведущего»

Учащиеся должны:

**знать:**

нормы литературной речи, диалекты,

законы ораторского искусства,

методы построения публичной речи,

освоить социально-психологические механизмы воздействия на аудиторию,

основные практические навыки ведения информационных и развлекательных программ

**уметь:**

владеть речевым действием в прямом контакте со зрителем в искусстве праздника (обращение ведущего непосредственно к зрителям, слушателям, участвовать в праздничном мероприятии),

использовать технические средства, элементы импровизации как технологические навыки быстрого анализа, оценки изменчивых ситуаций, принятия мгновенных творческих решений, создавать имидж ведущего.

В учебной программе приведены критерии оценки результатов учебной деятельности учащихся, разработанные в соответствии с Правилами проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования; перечень оснащения кабинета

(лаборатории) оборудованием, техническими и демонстрационными средствами обучения, необходимыми для обеспечения образовательного процесса.

В учебной программе приведены критерии оценки результатов учебной деятельности учащихся, разработанные в соответствии с Правилами проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования; перечень оснащения кабинета оборудованием, техническими и демонстрационными средствами обучения, необходимыми для обеспечения образовательного процесса.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Разделы, темы   | Количество учебных часов |                         |                           |
|---|--------------------------|-------------------------|---------------------------|
|   | Всего                    | В том числе             |                           |
|   |                          | На практические занятия | На индивидуальные занятия |
| Введение  | 1                        | 1                       |                           |
| <b>Раздел 1. Воспитание актерских навыков ведущего.</b>   |                          |                         |                           |
| 1.1. Конферанс и его виды   | 3                        | 1                       | 2                         |
| <b>Раздел II. Основы риторики</b>   |                          |                         |                           |
| 2.1. Ораторская деятельность.<br>Методика подготовки ораторской речи<br>Классификация ораторских речей                            | 1                        | 1                       |                           |
| <b>Раздел III. Мастерство интервьюера в ток – шоу и развлекательных программах</b>  | 1                        | 1                       |                           |
| 3.1. Ведущий – интервьюер. Этапы работы над интервью  | 1                        | 1                       |                           |
| 3.2. Ведущий ток-шоу  | 1                        | 1                       |                           |
| <b>Раздел IV. Ведущий юбилеев, торжеств, свадеб</b>   | 1                        | 1                       |                           |
| 4.1. Ведущий свадебного обряда  | 1                        | 1                       |                           |
| <b>Раздел V. Действенная природа ведущего досуговых мероприятий</b>   |                          |                         |                           |
| 5.1. Ведущий массовых мероприятий (диско-шоу программ, детских праздников, юбилеев, фестивалей, конкурсов, вечеров, обрядов, корп | 1                        | 1                       |                           |

|  |           |           |          |
|--|-----------|-----------|----------|
| оративов)  |           |           |          |
| 5.2. Техника микрофонного чтения<br>Особенности чтения перед<br>микрофоном | 1         | 1         |          |
| 5.3 Работа над выступлением<br>учащихся по выбранной теме                  | 2         |           | 2        |
| <b>Итого</b>   | <b>14</b> | <b>10</b> | <b>4</b> |

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **Введение**

Знакомство с методологической основой учебного предмета «Мастерство ведущего», его целями и задачами, содержанием, формами работы. Межпредметные связи учебного предмета «Мастерство ведущего» с предметами «Режиссура и мастерство актера», «Сценическая речь»

## **РАЗДЕЛ 1. Многообразие школ и направлений актерского существования на сценической площадке**

### **Тема 1.1. Воспитание актерских навыков ведущего**

Профессиональные актерские качества ведущего: навыки сценической речи, владение телом мимикой. Артикуляцией, непринужденность, естественность поведения перед зрителем, чувство ритма, развитый эстетический и художественный вкус. Работа ведущего над профессиональными качествами

## **РАЗДЕЛ 2. Основы риторики**

### **Тема 2.1. Ораторская деятельность. Методика подготовки ораторской речи**

Риторика как мастерство внутреннего и внешнего речевого взаимодействия. Воспитание элементов внутренней техники речевого взаимодействия у оратора (мышечная свобода, внимание, фантазия, целенаправленность, темперамент, отношение, решительность, настойчивость и т.д.). Импровизационное начало в ораторской деятельности и идейно-теоретической подготовки исполнителя. Методика управления вниманием и поведением зрителей. Создание образа оратора (самопрезентация). Ораторское выступление и основные требования к её форме (композиция речи, информационный, публицистический, научный стили выступления, способы передачи материала аудитории). Процесс

подготовки и проведения публичного выступления как свободного выразительного речевого действия ( выбор темы, определение цели выступления, работа с научными, методическими источниками)

## **Тема 2.2. Классификация ораторских речей**

Ораторское выступление и основные требования к её форме (композиция речи, информационный, публицистический, научный стили выступления, способы передачи материала аудитории). Классификация типов ораторских речей (социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное красноречие) Логическая, чувственная, художественная перспектива речи. Усиление легкости, выразительности и эмоциональности публичных выступлений стилистическими фигурами (повтор, анафора, инверсия, градация), лексическими средствами(сравнение и противопоставление, синонимы, антонимы, эпитеты, фразеологизмы, метафора, гиперболы)

## **Раздел III. Мастерство интервьюера в ток – шоу и развлекательных программах**

### **Тема 3.1. Ведущий –интервьюер**

Интервью - как метод получения информации. Взаимодействие интервьюера и интервьюируемого. Профессиограмма ведущего – интервьюера: деликатность. внимательность. тактичность, находчивость, умение не только слушать, но и слышать собеседника, следить за ходом разговора. направлять интервьюируемого к главной теме беседы

### **Тема 3.2. Ведущий ток-шоу**

Понятие «ток-шоу». История возникновения ток-шоу. Этапы подготовки и проведения ток-шоу. Задачи ведущего ток-шоу

## **Раздел IV. Ведущий юбилеев, торжеств, свадеб**

## **Тема 4.1. Ведущий свадебного обряда**

Функции слова в обряде. Словесные компоненты обряда: тексты поздравлений, торжественные обещания клятвы, наставления, слова обрядовых песен. Взаимосвязь слова и речи с обрядовыми действиями. Монологическая и диалогическая, заранее подготовленная и импровизационная речь в обряде.

Особенности обрядовой речи: ясность и эмоциональность, непритязательность и достоверность. Приемы достижения речевой выразительности: ритм и интонационный строй. Выражение внимания к участникам обряда (хозяев, почетных гостей и др.) с помощью приветственного слова. Приветствие – показ и отображение в ней пожеланий участникам обряда успешного завершения общественных и личных дел. Поздравительная речь, её роль и значение при чествовании людей в связи с определенными событиями, которые отмечает обряд юбиларов,. Техника речи в обряде: логическая стройность, интонационное богатство и звучание голоса, сбережение норм литературного произношения (орфоэпия), четкость произношения (дикция), речевой такт. Недопущение монотонности в обрядовой речи, смысловое и художественно-эстетическое значение

## **Раздел V. Действенная природа ведущего досуговых мероприятий**

**Тема 5.1. Ведущий массовых мероприятий (диско-шоу программ, детских праздников, юбилеев, фестивалей, конкурсов, вечеров, обрядов, корпоративов)**

Современная модель ведущего массовых мероприятий. Приемы реализации основных функций ведущего: ведущий- информатор (введение зрителя в предлагаемые обстоятельства каждого эпизода): ведущий – комментатор(комментирует факты и действия на сцене и дает им свою оценку и побуждает аудиторию определить свое отношение к происходящему на сцене ); ведущий – провокатор (провоцирует зрителя на активное включение в действие): ведущий- организатор (обеспечивает

запланированную последовательность процесса воздействия): ведущий-актер (выступает в качестве посредника между аудиторией и сценой, чаще всего действует от имени публики). Коллективный способ ведения программ, праздничных мероприятий, театрализованных представлений.

Дискотека - танцевальная программа, которая переплетается с различными конкурсами и играми, соревнованиями, викторинами, выступлениями и др. Драматургия дискотечной программы. Задача экспозиции – привлечение внимания участников, настраивание их ведущим на определенную атмосферу, разъяснение правил игры. Имидж ведущего и восприятие его зрительской аудиторией разного возраста, зависит от его интеллектуального и эмоционального развития, а также от жанра программы. Диджей – активный собеседник, который владеет талантом непосредственных отношений с аудиторией, находчивый, тактичный, высокого уровня культуры, который владеет знанием литературы, режиссуры, эстетики. Методика проведения им разно стилевых дискотек (в народном стиле, ретро, кантри и т.д.), посвященных определенной дате, теме (здоровый образ жизни, анти-СПИД и т.д.). При проведении дискотек необходимо учитывать следующие моменты : тема ,которой посвящена дискотека; адрес, на какую аудиторию рассчитана дискотечная программа; зависимость развития действия от выбранного жанра и стиля; включение в основное действие конкурсов на лучший танец определенного стиля (народный ,бальный, современный и т.д.),на лучшее исполнение песни, лучший костюм(ретро, национальный, исторический и т.д.); игр, викторин, хороводов, конкурсов; элементов рыцарских, спортивных соревнований; показательных выступлений. Финал дискотеки- определение победителей- награждение; заключительный хореографический или вокальный номер с участием приглашенных профессиональных коллективов и исполнителей; финальные слова ведущего, после чего обязательно должна прозвучать хитовая композиция. При подготовке дискотеки необходимо обратить внимание на: стилистическую достоверность текста ведущего и правильность его произношения (на подростковой дискотеке диджей становится примером

для подражания, его шутки, фразеологизмы и афоризмы запоминаются и рефлекторно используются в повседневной жизни); темпоритм программы (когда рассчитывать время мероприятия, лучше всего делать это по формуле  $45 / 10$ , где приблизительно 45 минут- основная часовая единица- это промежуток, на протяжении которого в психике человека(особенно подростка) протекает полный круг следующих процессов: первоначальной заинтересованности, концентрация внимания, ослабление внимания, после чего круг идет по новому).

## **Тема 5.2 Техника микрофонного чтения**

Степень владения диктором внешней техникой речевого действия: - свободное звучание текста (степень владения диктором внешней техникой речевого действия: свободное звучание текста (мягкая, твердая атака звука); -индивидуальный тембр (чистый, глухой, теплый, жёсткий, металлический, грустный и т.д.); дикционная чистота(доскональное произношение гласных и звонких звуков, наличие органичных дефектов речи, проявление тщательного произношения); культура произношения (нормы литературного произношения, ошибки ударения в словах); логика речи (точное выражение мыслей и чувств); мелодика речи(выразительность произношения вопросительной, побуждающей интонаций использование диапазона голоса при мелодической конструкции перечисления, противопоставления; выявление основных логических акцентов мысли). Степень владения диктором внутренней техникой речевого действия: - чувство жанра и стиля текста(идейно-тематическая направленность текстов; определение событийного ряда в литературном сценарии; определение жанра праздника и стиля речи: научный, официальный, публицистический, художественный, деловой, информационно-разговорный и т.д.); основная интонация (ораторская, разговорно- бытовая, интимно-доверительная, торжественная) и тон речи (нейтральный, поэтический, романтический, драматический, лирический, бытовой, юмористический, сатирический); подтекст и

отношение диктора к тексту; эмоциональное воздействие дикторского текста на аудиторию

### **Тема 5.3. Работа над выступлением учащихся по выбранной теме**

Выбор темы выступления, определение идеи, композиции выступления. Особенности работы ведущего над выступлением по выбранной теме. Критерии отбора материала для выступления для мероприятий различной тематической направленности.

## Критерии оценки знаний учащегося по десятибальной шкале

| Баллы                                | Критерии оценки знаний  |
|--------------------------------------|---|
| 1<br>не удовлетворительно            | Нет ответа. Требования учебной программы по специальности целиком не выполнены. Без права пересдачи   |
| 2<br>Почти<br>удовлетворительно      | Знания и практические навыки учащегося имеют значные пробелы; он не овладел искусством речевого действия, мастерством ведущего, не выполнил требования ,предусмотренные учебной программой. Не способен продолжать обучение по предмету   |
| 3 удовлетворительно                  | Учащийся теоретически ознакомлен с содержанием и задачами учебной программы,но практически еще не может усвоить творческие навыки на сценической площадке, творческие работы его осуществляются в рамках хрестоматийных понятий,что не позволяет в полном объеме раскрыть свою творческую индивидуальность; не в полной мере овладел навыками интерпретатора выбранного материала ;допускает ошибки в репетиционном процессе и в требованиях экзамена. Вместе с тем имеет стремление для исправления ошибок в процессе овладения профессией |
| 4<br>Достаточно<br>удовлетворительно | Учащийся знает основной учебный материал,усвоил литературу,рекомендуемую программой.но процесс постижения профессионального мастерства у него характеризуются нестабильностью, периода активной работы сменяются творческой пассивностью; при наличии интересного творческого замысла репетиционный процесс идет неорганизованно,а его творческий итог получается незначительным; учащийся не освоил навыков коллективной работы; мало инициативный,эпизодически принимал участие в выступлениях группы                                     |
| 5<br>Почти хорошо                    | Учащийся в основном владеет внешней и внутренней техникой мастерства ведущего, необходимой для дальнейшего обучения,однако не проявил творческого отношения к качественному выполнению заданий,стремится к самостоятельной работе над литературным текстом и исправлением речевых недостатков; освоил навыки,которые позволяют осуществлять иптерпретацию воплощаемого произведения,но нехватка творческой смелости и чувства современности мешает в создании оригинального и актуального выступления                                       |
| 6<br>хорошо                          | Учащийся достаточно полно знает материал программы,активно работает над выполнением учебно-творческих заданий; принимает участие в практических занятиях и показах группы; творческую работу  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <p>характеризует стремление к самостоятельному осмыслению и решению поднимаемых в выступлениях проблем; в достаточной мере владеет навыком самостоятельной организации и проведения репетиционного процесса; регулярно занимается саморазвитием и расширением своего творческого кругозора, но при воплощении практического материала не хватает природной органичности и способности к импровизации</p>  |
| <p>7<br/>Очень хорошо</p>  | <p>Учащийся проявил достаточно полное знание учебного теоретического и практического материала по программе учебного предмета; подготовил для показа исполнительские работы, исполнил правдиво; активно работал на аудиторных и индивидуальных занятиях; показал стремление к воспитанию педагогических качеств; имеет активную жизненную и творческую позицию</p>  |
| <p>8<br/>Почти отлично</p> | <p>Учащийся выполнил все предусмотренные программой задания, основательно владеет теорией и методикой предмета, практическими умениями и навыками; проявил самостоятельность и творческую активность при воплощении учебно-творческого материала, правильно раскрыл творческий замысел, овладел мастерством речевого взаимодействия; на показе недопустил значительных ошибок; устремленный и находчивый в организации творческого процесса; способен к самостоятельной работе по формированию навыков мастерства ведущего</p>  |
| <p>9 отлично</p>           | <p>Учащийся освоил навыки и умения владения отлично мастерством ведущего, проявил всесторонние систематизированные знания по теоретическому и практическому материалу программы, качественно выполнил все предусмотренные программой задания; освоил основную и дополнительную литературу, рекомендуемую программой, активно работал на практических и индивидуальных занятиях, развил режиссерско-педагогические способности работы с исполнителями (учащимися). Показы на экзамене отличаются индивидуальным творческим подходом, хорошим вкусом, эмоциональным содержанием. При исполнении учебно-творческого материала демонстрировал владение мастерством речевого взаимодействия, умеет вызвать сопереживание зрителя</p> |
| <p>10 превосходно</p>      | <p>Учащийся проявил превосходные способности в изучении вопросов теории и методики мастерства ведущего, достиг всестороннего, глубокого знания практического материала по предмету, активно работал на</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>занятиях. Работа учащегося отличается высоким уровнем культуры, вкуса, творческим подходом к показу экзамена. Он имеет активную позицию, постоянно расширяет границы творческих возможностей; принимает активное участие в жизни группы; творчески и свободно использует приобретенные знания, навыки и умения в режиссерской практике, самостоятельной постановочной работе; органично выступает в роли ведущего в разножанровых культурно-досуговых, зрелищных мероприятиях.</p> |
|--|---|

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная

1. Александров, Д. Н. Риторика: учеб. пособие для студентов вузов / Д. Н. Александров. М.: ЮНМТН-ДАНА, 1999. 534 с.
2. Апресян, Г. З. Ораторское искусство / Г. З.
3. Апресян. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Изд-во БГУ, 1978. 278 с.
4. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка: Заметки писателя / В. Ардов. М.: Искусство, 1968. 183 с.: ил.
5. Бадмаев, Б. Ц. Психология обучения речевому мастерству / Б. Ц. Бадмаев, А. А. Малышев. М.: ВЛАДОС, 1999. 224 с.
6. Белостоцкая, Н. Г. Ораторское искусство: хрестоматия / Н. Г. Белостоцкая. М.: Политиздат, 1978. 188 с.
7. Введенская, Л. А. Культура и искусство речи: современная риторика: учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская. Ростов н/Д: Феникс, 1998. 576 с. Вербицкий, А. А. Человек в контексте речи: формы и методы активного обучения / А. А. Вербицкий. М.: Знание, 1990. 64 с.
8. Галазова, З. Ф. Техника сценической речи: учеб.-метод, пособие / З. Ф. Галазова. Владикавказ, 2000. 30 с.
9. Гаевский, В. Поговорим о конференсье / В. Раевский / / Искусство эстрады. М., 1961. Вып. 1. С. 30—32.
10. Гурова, В. Н. Сценическая речь: учеб. пособие / В. Н. Гурова, М. В. Гонссовская, Л. А. Фролова. М.: Моск. гос. ин-т культуры, 1986. 79 с. Данкел, Ж. Ораторское искусство — путь к успеху / Ж. Данкел. СПб.: Питер Пресс, 1997. 192 с.
11. Жежеленко, М. Лев Мирон и парный конференс / М. Жежеленко / / Мастера эстрады. М., 1964. С. 100—116.
12. Каляда, А. А. Сцэнічная мова: навук. дапам. для выш. і сярэд. навуч. устаноу / А. А. Каляда, А. А. Шапдзевіч. Мн.: Выш. шк., 1993. 170 с.
13. Каляда, А. Тэхніка мовы лектара: дыханне, голас, дыкцыя / А. Каляда. Мн.: Выш. шк., 1976. 39 с.

14. Козлянинова, Н. Г. Произношение и дикция / Н. П. Козлянинова. 2-е изд., доп. М.: Всерос. театр, о-во, 1977. 152 с.: ил.
15. Комякова, Г. В. Слово в драматическом театре: приемы, упражнения для работы над дикцией / Г. В. Комякова. М.: Искусство, 1974. 136 с.
16. Комякова, Г. В. Технические средства обучения в воспитании навыков сценической речи: учеб. пособие / Г. В. Комякова. Л.: Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской, 1990. 53 с. 26
17. Конников, А. Режиссура на эстраде / А. Конников // Мастера искусства советуют. М., 1964. С. 5—12.
18. Культура речи на сцене и на экране / АН СССР, Ин-т рус. яз.; [отв. ред. Л. М. Скворцов, Л. Н. Кузнецова]. М.: Наука, 1986. 188 с.
19. Попов, Б. Ф. Один на один со зрителем: Моя жизнь в театре одного актера / Б. Ф. Попов. М.: Искусство, 1988. 189 с.
20. Риторика // Авт.-сост. Н. Кузнецов. Мн.: Амалфея, 2000. 464 с.
21. Русская советская эстрада, 1930—1945: Очерки истории. М.: Искусство, 1981. 420 с.
22. Русская советская эстрада, 1964—1977: Очерки истории. М.: Искусство, 1977. 528 с.
23. Русское сценическое произношение / АН СССР, Ин-т рус. яз.; [редкол.: Д. Н. Шмелев, С. М. Кузьмина, Н. Е. Ильина]. М.: Наука, 1986. Савкова, З. В. Искусство оратора: учеб. пособие / З. В. Савкова. СПб.: Знание, 2000. 190 с. Сопер, П.
24. Основы искусства речи / П. Сопер. Ростов н/Д.: Феникс, 1998. 448 с. Стешов, А. В.
25. Устное выступление: логика и композиция: в помощь лектору / О-во «Знание». Л., 1989. 30 с
26. Шагидевич, А. А. Искусство сценической речи: учеб. пособие для высш. и сред. спец. учеб. заведений культуры и искусства / А. А. Шагидевич. Мн., 1999. 284 с.

27. Шагидевич, А. А. Монолог: учеб. пособие для высш. и сред. спец. учеб. заведений культуры и искусства / А. А. Шагидевич. Мн., 2003. 80 с.
- Шагидевич, А. А. Словесное действие и речевая выразительность: монография / А. А. Шагидевич; Бел. акад. искусства. Мн.: Бестпринт, 1999. 100 с.
28. Шагидевич, А. А. Сценическая речь: учеб. пособие для уч-ся сред. спец. учеб. заведений культуры и искусства / А. А. Шагидевич. Мн.: Дизайн ПРО, 2001. 287 с.

### Дополнительная

1. Александров, Д. И. Самоучитель красноречия / Д. Н. Александров. М.: ФАНР-ПРЕСС, 2003. 304 с.
2. Алексеев, А. Г. Серьезное и смешное: Шестьдесят пять лет в театре и на эстраде / А. Г. Алексеев. М.: Искусство, 1984. 357 с. 27
3. Вагапова, Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах / Д. Х. Вагапова. М.: Цитадель, 1999. 460 с.
4. Васильева, Т. Г. Деловое общение: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Т. Г. Васильева. М., 1997. 60 с.
5. Луговская, Е. Профессиональное мастерство ведущего концертно-зрелищных программ / Е. Луговская // Культура России: связь времен: материалы студ. науч.-практ. конф. (26 апр. 2000 г., Москва) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. М., 2001. С. 68—70.
6. Мурнина, Л. А. Практикум по теории риторики: пособие для студентов филол. специальностей ун-та / Л. А. Мурнина. Мн.: Изд. центр БГУ, 2002. 98 с.
7. Ораторское искусство лектора: хрестоматия / / Сост. Михневич А. Е. М.: Знание, 1986. 256 с.
8. Сенкевич, М. П. Культура радио- и телевизионной речи: учеб. пособие для вузов / М. П. Сенкевич. М.: Высш. шк., 1997. 96 с.
9. Сценическая речь: учеб. для студентов театр, учеб. заведений / предисл. и науч. ред.: М П. Козлянинова, М. Ю. Промитова. 2-е изд., испр. и доп. М.: ГИТИС, 2000. 511 с.
10. Сценическая речь и ее роль в воспитании режиссеров самодеятельных театральных коллективов (начальный этап обучения): метод, рекомендации / Минск, ин-т культуры // / Сост. Р. Ф. Маленченко. Мн., 1984. 26 с.

11. Теория и практика сценической речи: сб. науч. тр. Вып. 2 / М-во культуры России, С.-Петербург. ин-т театра, музыки и кинематографии. СПб., 1992. 129 с.

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
БЕЛАРУСЬ И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**15 марта 2023 г. № 97/51**

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ СРЕДНЕГО  
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(извлечение)

На основании части второй пункта 3 статьи 185 Кодекса Республики Беларусь об образовании Министерство образования Республики Беларусь и Министерство культуры Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЮТ:

1. Утвердить:

1.1. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0213-02 "Скульптура" (прилагается);

1.2. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-08 "Хореографическое искусство (с указанием вида)" (прилагается);

1.3. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-09 "Народное музыкальное художественное творчество (с указанием вида)" (прилагается);

1.4. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-10 "Народное танцевальное художественное творчество" (прилагается);

1.5. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (прилагается).

2. Настоящее постановление вступает в силу после его официального опубликования.

Министр образования  
Республики Беларусь  
А.И.Иванец

Министр культуры  
Республики Беларусь  
А.М.Маркевич

УТВЕРЖДЕНО  
Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
и Министерства культуры  
Республики Беларусь  
15.03.2023 № 97/51

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5-04-0215-11

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ  
КВАЛИФИКАЦИЯ

ОРГАНИЗАТОР ДОСУГА. РУКОВОДИТЕЛЬ КОЛЛЕКТИВА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
СЯРЭДНЯЯ СПЕЦЫЯЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ

СПЕЦЫЯЛЬНАСЦЬ 5-04-0215-11

АРГАНІЗАЦЫЯ КУЛЬТУРНА-ДАСУГАВЫХ МЕРАПРЫЕМСТВАЎ  
КВАЛІФІКАЦЫЯ

АРГАНІЗАТАР ВОЛЬНАГА ЧАСУ. КІРАЎНІК КАЛЕКТЫВА МАСТАЦКАЙ  
ТВОРЧАСЦІ

## ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящий образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (далее - образовательный стандарт) устанавливает требования к:

срокам получения среднего специального образования;

результатам освоения содержания образовательных программ среднего специального образования;

содержанию учебно-программной документации образовательных программ среднего специального образования;

итоговой аттестации;

присваиваемой квалификации.

Настоящий образовательный стандарт применяется при разработке учебно-программной документации по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" и обязателен для применения во всех учреждениях образования, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность при реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (далее, если не установлено иное, - образовательная программа среднего специального образования).

2. В настоящем образовательном стандарте использованы ссылки на: общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 005-2011 "Виды экономической деятельности" (далее - ОКРБ 005);

Общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 011-2022 "Специальности и квалификации" (далее - ОКРБ 011);

СТБ ISO 9000-2015 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь (далее - СТБ ISO 9000).

3. В настоящем образовательном стандарте применяются термины, определенные в Кодексе Республики Беларусь об образовании, Кодексе Рэспублікі Беларусь аб культуры, а также следующие термины с соответствующими определениями:

аутентичный фольклор - подлинный, традиционный фольклор в его естественном бытовании, который несет в себе национальные, региональные

и местные признаки фольклорной традиции (жанровый состав, репертуар, стиль, исполнительскую манеру);

вид (подвид) профессиональной деятельности - вид (подвид) трудовой деятельности, определяемый специальностью, квалификацией;

досуг - свободное от работы время;

компетентность - способность применять знания и навыки для достижения намеченных результатов (СТБ ISO 9000);

объект профессиональной деятельности - совокупность процессов, предметов, явлений, на которые направлена профессиональная деятельность специалиста;

профессиональная функция - логически завершенная структурная часть профессиональной деятельности специалиста, связанная с выполнением им обязанностей, обусловленных особенностями разделения, характера и содержания труда;

профессиональные компетенции - компетенции, формируемые в соответствии с требованиями к специалисту и отражающие его способность решать общие задачи профессиональной деятельности в соответствии с полученной специальностью;

специальность - комплекс или последовательность видов образовательной деятельности, спланированной и организованной для достижения целей обучения в течение непрерывного (продолжительного) периода времени и включения выпускника учреждения образования в определенные виды экономической деятельности на основе полученной квалификации (ОКРБ 011);

требование - потребность или ожидание, которое устанавливается, обычно предполагается или является обязательным (СТБ ISO 9000);

универсальные компетенции - компетенции, формируемые в соответствии с требованиями к специалисту со средним специальным образованием и отражающие его способность применять базовые

общекультурные знания и умения, а также социально-личностные качества, соответствующие запросам государства и общества.

4. В соответствии с ОКРБ 011 специальность 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (далее - специальность) относится к профилю образования "02. Искусство и гуманитарные науки", направлению образования "021. Искусство", группе специальностей "0215. Музыкальное, театральное и хореографическое искусство".

5. Образовательный процесс, организованный в целях освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивает получение квалификации специалиста "Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества".

## **ГЛАВА 2 ТРЕБОВАНИЯ К СРОКАМ ПОЛУЧЕНИЯ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

6. Образовательная программа среднего специального образования реализуется в очной (дневной, вечерней), заочной формах получения образования.

7. Срок получения среднего специального образования по специальности в дневной форме получения образования составляет:

на основе общего базового образования - 4 года;

на основе общего среднего образования - 3 года.

8. Срок получения среднего специального образования при освоении содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием и предусматривающей повышенный уровень изучения учебных предметов, модулей, прохождения практики, среднего специального образования в вечерней, заочной формах получения образования определяется сроком получения среднего специального образования в дневной форме получения образования и увеличиваются не более чем на один год.

9. Прием (зачисление) лиц для получения среднего специального образования осуществляется в порядке, регулируемом Правилами приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23.

Требования к вступительным испытаниям устанавливаются в соответствии с Правилами приема лиц для получения среднего специального образования.

### **ГЛАВА 3 ТРЕБОВАНИЯ К ПРИСВАИВАЕМОЙ КВАЛИФИКАЦИИ И РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

10. Основными видами (подвидами) профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием по специальности (далее - специалист) в соответствии с ОКРБ 005 являются:

9001 Деятельность в сфере исполнительских искусств;

9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий.

11. Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

слушательская, зрительская аудитория;

социально-культурная и досуговая деятельность;

репетиционный процесс подготовки сценических номеров;

фольклорный репертуар, сценарии культурно-досуговых мероприятий;

методическая литература.

12. Требования к результатам освоения содержания образовательной программы среднего специального образования включают формируемые компетенции учащихся.

13. Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (далее - УК):

УК-1. Владеть культурой мышления, быть способным к восприятию, обобщению и анализу мировоззренческих и психолого-педагогических

проблем в сфере межличностных отношений и профессиональной деятельности;

УК-2. Владеть знаниями об истории становления и развития белорусской государственности;

УК-3. Анализировать основные категории, понятия и достижения, характеризующие уровень исторического развития правовой культуры;

УК-4. Соблюдать права и обязанности гражданина, обращаться к актам законодательства в различных жизненных ситуациях, организовывать и участвовать в общественно значимой деятельности;

УК-5. Владеть принципами и методами деловых коммуникаций, анализировать конфликтные ситуации;

УК-6. Владеть базовыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и белорусском языках, для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и профессиональных задач;

УК-7. Владеть базовыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для формирования профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции в сфере профессионального общения;

УК-8. Соблюдать нормы здорового образа жизни, выполнять требования, предъявляемые к гражданину Республики Беларусь в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций;

УК-9. Соблюдать требования по охране труда, требования по обеспечению пожарной безопасности и требования в области охраны окружающей среды;

УК-10. Использовать базовые программные решения и глобальную компьютерную сеть Интернет в профессиональных целях на основе оценки достоверности информации, применять цифровые технологии для создания и представления информации.

14. В рамках выполнения трудовых функций выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (далее - ПК):

ПК-1. Анализировать наиболее общие философские проблемы бытия, познания, ценностей и смысла жизни как основы формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

ПК-2. Применять нормативные правовые акты, технические нормативные правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность и анализировать акты законодательства в соответствующих правоотношениях;

ПК-3. Владеть навыками деловых коммуникаций, соблюдать условия для

формирования благоприятного морально-психологического климата в коллективе;

ПК-4. Использовать языковые средства русского и белорусского языков в практической деятельности;

ПК-5. Использовать коммуникативные умения (восприятие понимание речи на слух, говорение, чтение, письмо) на иностранном языке в сфере профессионального общения;

ПК-6. Соблюдать законодательство в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности;

ПК-7. Соблюдать требования по охране труда, требования по обеспечению пожарной безопасности и требования в области охраны окружающей среды;

ПК-8. Применять профессиональные методы воплощения замысла организатора досуга в проведении культурно-досуговых мероприятий;

ПК-9. Использовать основные виды и формы планирования, организации репетиционной и концертной деятельности в коллективах художественного творчества с учетом социальных, возрастных и психологических особенностей, природных данных их участников;

ПК-10. Подбирать и систематизировать репертуар для коллективов художественного творчества в организациях культуры;

ПК-11. Владеть специальной литературой и профессиональной терминологией;

ПК-12. Сохранять и распространять лучшие образцы белорусской художественной культуры, народного творчества;

ПК-13. Популяризировать творческие достижения коллективов художественного творчества и опыт организации культурно-досуговой деятельности;

ПК-14. Осуществлять деятельность по формированию художественной культуры личности;

ПК-15. Анализировать основные виды и важнейшие этапы становления социально-культурной деятельности в сфере культуры, досуга и народного творчества, определять современные тенденции их дальнейшего развития;

ПК-16. Применять теоретические знания и методики организации социально-культурной и досуговой деятельности, народного художественного творчества;

ПК-17. Осуществлять различные формы проведения досуга и игрового творчества при организации культурного отдыха населения;

ПК-18. Определять основные требования к техническому оснащению учреждений культуры, владеть методами работы с техническими средствами;

ПК-19. Осуществлять руководство коллективом художественного творчества;

ПК-20. Планировать работу коллектива художественного творчества;

ПК-21. Разрабатывать и выполнять планы учебно-воспитательной, репетиционной и концертной деятельности коллектива художественного творчества;

ПК-22. Планировать, организовывать и проводить репетиционную работу в коллективе художественного творчества;

ПК-23. Понимать специфику, выразительные возможности и социальную роль музыки как одного из видов искусства;

ПК-24. Владеть выразительными средствами музыкального языка, основными музыкальными жанрами, разбираться в устройстве, тембровых и технических возможностях музыкального инструмента;

ПК-25. Владеть элементарными основами музыкальной грамоты;

ПК-26. Иметь представление об основных произведениях известных композиторов-классиков, белорусских композиторов, владеть музыкальным репертуаром;

ПК-27. Владеть основными принципами исполнительской техники на музыкальном инструменте;

ПК-28. Строить от звука и в тональности различные звукоряды, лады, интервалы и аккорды письменно и играть на фортепиано, играть на инструменте несложные музыкальные произведения, определять на слух различные музыкальные жанры;

ПК-29. Владеть навыками сценической речи;

ПК-30. Разбираться в истории культуры и искусства Беларуси, определять основные сферы национальной культуры, роль фольклорных традиций и аутентичного фольклора;

ПК-31. Применять методологию создания сценария зрелищ и праздников, использовать методы анализа литературного текста, принципы работы над литературным материалом;

ПК-32. Владеть основами сценического движения и пластики, использовать приемы рече- и вокально-двигательной координации, танцевальную лексику;

ПК-33. Владеть техникой нанесения грима;

ПК-34. Использовать различные приемы работы с художниками, музыкантами, хореографами при организации культурно-досуговых мероприятий;

ПК-35. Создавать пластические этюды на основе системы сценических движений, использовать хореографические навыки, пользоваться гримировальными средствами при создании художественного образа;

ПК-36. Владеть культурой публичного выступления, воздействовать на целевую аудиторию культурно-досуговых мероприятий;

ПК-37. Развивать голосовой аппарат для использования в профессиональных целях, владеть певческими навыками;

ПК-38. Соблюдать законодательство о труде.

#### **ГЛАВА 4 ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ УЧЕБНО-ПРОГРАММНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

15. Образовательная программа среднего специального образования включает совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и требования к условиям, необходимым для получения в соответствии с ожидаемыми результатами определенного уровня основного образования.

16. Образовательный процесс может быть организован посредством сетевой формы взаимодействия.

17. Для реализации образовательной программы среднего специального образования на основе настоящего образовательного стандарта разрабатывается учебно-программная документация, включающая:

примерный учебный план по специальности;

примерные учебные программы по учебным предметам, модулям, практике.

18. Порядок организации разработки и утверждения учебно-программной документации установлен Кодексом Республики Беларусь об образовании.

19. Количество учебных часов на проведение факультативных занятий, консультаций определяется из расчета 2 учебных часа в неделю на период теоретического обучения.

20. На проведение итоговой аттестации отводится 2 недели.

21. Наименование учебных предметов общеобразовательного компонента, минимальное количество учебных часов, отводимых на их изучение,

теоретические, лабораторные и практические занятия определяются Министерством образования.

22. Перечень компонентов примерного учебного плана по специальности приводится в таблице 1.

Таблица 1

| Наименования<br>компонентов            | Примерное распределение учебных часов для<br>получения образования на основе |                                |
|--|--|--------------------------------|
|  | общего базового<br>образования   | общего среднего<br>образования |
| 1. Общеобразовательный<br>компонент    | 1772 - 1782  | 296 - 306                      |
| 2. Государственный<br>компонент        | 3832   | 3832                           |
| 3. Компонент учреждения<br>образования | 183 - 542  | 183 - 542                      |
| ИТОГО                                  | 5787 - 6156  | 4311 - 4680                    |

23. При организации образовательного процесса по отдельным учебным предметам (факультативным занятиям), а также при подготовке учащихся к итоговой аттестации, международным и республиканским исполнительским конкурсам и фестивалям, определенным перечнем отдельных международных и республиканских централизованных культурных мероприятий, проводимых на территории Республики Беларусь, утвержденным постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 2

апреля 2015 г. № 263, предусматриваются дополнительные педагогические и концертмейстерские учебные часы.

24. Изучение учебных предметов модулей государственного компонента примерного учебного плана по специальности предусматривает проведение теоретических, лабораторных, практических, индивидуальных занятий и создает условия для получения УК и ПК.

25. Наименования модулей, учебных предметов, практики и коды формируемых компетенций, приводятся в таблице 2.

Таблица 2

| № п/п | Наименования модулей, учебных предметов, практики      | Коды формируемых компетенций |
|-------|--|------------------------------|
| 1     | Модуль "Коммуникативная культура"                      |                              |
| 1.1   | История белорусской государственности                  | УК-1-3, ПК-1                 |
| 1.2   | Основы права   | УК-4, ПК-2, 38               |
| 1.3   | Деловые коммуникации                                   | УК-5, ПК-3                   |
| 1.4   | Белорусский язык (профессиональная лексика)            | УК-6, ПК-4                   |
| 1.5   | Иностранный язык (профессиональная лексика)            | УК-7, ПК-5                   |
| 2     | Модуль "Безопасность жизнедеятельности"                |                              |
| 2.1   | Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций | УК-8, ПК-6                   |
| 2.2   | Охрана труда   | УК-9, ПК-7, 38               |
| 2.3   | Охрана окружающей среды и энергосбережение             | УК-9, ПК-6-7                 |
| 3     | Модуль "Общепрофессиональный"                          |                              |
| 3.1   | История всемирной и отечественной                      | УК-1, ПК-30                  |

|     |  |                        |
|-----|--|------------------------|
|     | культуры   |                        |
| 3.2 | Информационное обеспечение профессиональной деятельности     | УК-10                  |
| 3.3 | Фольклор и основы этнографии                                 | ПК-11-12, 30           |
| 3.4 | Музыкальная грамота и слушание музыки                        | ПК-23-28               |
| 4   | Модуль "Социально-культурной и досуговой деятельности"       |                        |
| 4.1 | Социально-культурная и досуговая деятельность                | ПК-8,12-18             |
| 4.2 | Менеджмент социально-культурной сферы                        | УК-5, ПК-3             |
| 4.3 | Игровая деятельность   | ПК-8, 16-17            |
| 5   | Модуль "Профессиональное обеспечение досуговой деятельности" |                        |
| 5.1 | Режиссура культурно-досуговых мероприятий                    | ПК-8-22, 31 - 36       |
| 5.2 | Сценография праздников и зрелищ                              | ПК-7-8, 16 - 18, 34    |
| 5.3 | Музыкально-звуковое оформление праздников                    | ПК-10, 18, 23 - 24, 26 |
| 5.4 | Сценарное мастерство   | ПК-4, 31               |
| 6   | Модуль "Творческо-исполнительский"                           |                        |
| 6.1 | Режиссура и мастерство актера                                | ПК-8-22, 31 - 36       |
| 6.2 | Сценическая речь   | ПК-29, 31              |
| 6.3 | Основы пластики и сценического движения                      | ПК-32, 35              |
| 6.4 | Танец  | ПК-34, 35              |
| 6.5 | Мастерство ведущего  | ПК-4, 29, 36           |
| 6.6 | Грим   | ПК-33                  |
| 6.7 | Постановка голоса  | ПК-37                  |

|     |  |                   |
|-----|--|-------------------|
| 6.8 | Музыкальный инструмент                                   | ПК-24-28          |
| 6.9 | Методика работы с коллективом художественного творчества | ПК-10-14, 19 - 22 |
| 7   | Модуль "Производственная практика"                       |                   |
| 7.1 | Технологическая  | УК 1-10, ПК-1-38  |
| 7.2 | Преддипломная  | УК 1-10, ПК-1-38  |

Требования к присваиваемой квалификации (требования к знаниям и умениям) определяются примерными учебными программами.

#### **ГЛАВА 5 ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

26. Итоговая аттестация проводится при завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования с целью определения соответствия их компетентности требованиям настоящего образовательного стандарта.

27. Итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена по специальности.

28. Порядок проведения итоговой аттестации при освоении содержания образовательной программы среднего специального образования определяется Правилами проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденными постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23 августа 2022 г. № 282.

29. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация "Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества" и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца.