

Практический раздел

Структура практического раздела

1. Учебные справочники, пособия
2. Электронные средства обучения
3. Учебно-наглядные мультимедийные средства
4. Справочные издания

Организация самостоятельных и практических занятий

Тема: Последовательность нанесения грима

Тема: Техника грима

Тема: Анатомическое строение лица (черепа)

Тема: Анализ мимики своего лица.

Тема: Скульптурно-объемные приемы грима

Тема: Возрастной грим

Тема: Прочерчивание основных мимических выражений лица

Учебные справочники, пособия, энциклопедии

1. Барташевич Г. А., Соловей Л. М. Волочные песни. Мн., 1979
2. Барташевич Г. А., Соловей Л. М. Весенние песни. Мн., 1979
3. Барташевич Г. А. Детский фольклор. Мн., 1972
4. Вучэбна-метадычны дапаможнік: Рэжысура традыцыйнага абраду.
5. Гуд П. А. Тэхналогія стварэння свята. Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004
6. Камінскі А. Я. “Рэжысура традыцыйнага абраду” Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, Мінск, 2009
7. Козюренко Ю. И. Музыкальное оформление спектакля. М.: 1972
8. Ліцвінка В. Д. Беларускае фальклор у сучасных запісах Мінск “УНІВЕРСІТЭЦКАЯ” 1995
9. Марголін Л. М. Музыка в театрализованных представлениях. М.: 1981
10. Сидоров В. М. Музыкальное оформление клубных мероприятий. Ярославль: 1982
11. Козюренко Ю. И. Основы звукорежиссуры театра. М., 1979
12. Песенны фальклор Палесся: Песні святочнага календара. Мн..”Чатыры чвэрці”, 2001г
13. Петлин Р. Ю., Петлин Ю. В. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. СПб: 2009
14. Робин Д. Музыка и компьютер, настольная студия. М. Мн.: 1998
15. Раговіч У. І. Песенны фальклор Палесся Мінск, “Чатыры чвэрці” 2001
16. Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений Москва «Просвещение» 1981

Электронные средства обучения

1. Динов В.. “Микрофонный приём”. «Искусство» Москва 1970
2. Закревский Ю. Звуковой образ в фильме Издание второе
3. Вендров М. И. «Звук в телевизионной программе» Учебное пособие Ленинград 1988

4. Воскресенская И. Н. Звуковое решение фильма М., «Искусство» 1978
5. Козюренко Ю. “Звукозапись с микрофона” М., “Радио и связь” 1988
6. Козюренко Ю. “Основы звукорежиссуры в театре”. М., “Искусство”, 1975 г.
7. Клюкин И. “Удивительный мир звука”. Ленинград, Издательство “Судостроение”, 1978 г
8. Электронный архив журнала "Звукорежиссер" : 2001 Петр Кондрашин. Музыкальные инструменты перед микрофоном. Вокал и народные инструменты .
9. Электронный архив журнала "Звукорежиссер" : 2001 Петр Кондрашин. Музыкальные инструменты перед микрофоном. Духовые и ударные инструменты
- 10.Электронный архив журнала "Звукорежиссер" : 2001 Петр Кондрашин. Запись хора
- 11.Электронный архив журнала "Звукорежиссер" : 2001 Петр Кондрашин. Струнные инструменты
- 12.Электронный архив журнала "Звукорежиссер" : 2001 Петр Кондрашин. Рассадка ансамблей
- 13.Электронный архив журнала "Звукорежиссер" : 2001 Петр Кондрашин. Клавишные и арфа
- 14.Электронный архив журнала "Звукорежиссер" : 2001 Петр Кондрашин. Запись хора
- 15.Электронный архив журнала "Звукорежиссер" : 2001 Петр Кондрашин. Запись симфонического оркестра
- 16.Электронный журнал “ШОУМАСТЕР”. **Борис Меерзон.** Микрофонная техника стереофонических записей классической музыки
- 17.Электронное издание Петелин Р., Петелин Ю. "Звуковая студия в РС" СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1998.

Учебно-наглядные мультимедийные средства

1. Видеоматериал семейно-обрядовых песен.
2. Аудиозаписи семейно-обрядовых песен
3. Видеоматериал традиционного белорусского инструментального фольклора
4. Аудиозаписи традиционного белорусского инструментального фольклора
5. Видеоматериал детских фольклорных песен
6. Видеоматериал «Зимние песни. Колядки. Щедровки»
7. Видеоматериал «Волочёбные песни»
8. Видеоматериал «Купальские и петровские песни»
9. Видеоматериал «Летние трудовые песни»
10. Аудиозаписи песен календарно-обрядового цикла
11. Аудиозаписи семейно-обрядовых песен
12. Видеоматериал номеров досуговых мероприятий
13. Видеоматериал спектаклей
14. Аудиозаписи детских фольклорных песен
15. Аудиозапись шумовых эффектов

Организация самостоятельных и практических занятий

Практические занятия проходят в специально оборудованном кабинете грима с зеркалами и столиками для нанесения грима. Учащиеся на практике осваивают основные приемы грима.

Тема: Последовательность нанесения грима

Процесс гримирования осуществляется в определенной последовательности - если в гриме нет наклепок, то начинают с нанесения краски общего тона.

Затем постепенно накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

Практические занятия:

Выполнить упражнения по практическому освоению основ работы с гримом:

- организация рабочего места,
- размещение материалов.
- 1. Знать и уметь различать виды принадлежностей и инструментов гримирования, их свойства и назначение.
- 2. Прощупать контуры основных костей своего лица.
- 3. Выполнить упражнения по практическому освоению последовательности действий в процессе гримирования:
 - руководствуясь правилами наложения гримировальных красок:
 - подобрать собственный тон,
 - определить линии правильного распределения грима, провести гримом коррекцию изъянов собственного лица, проверить грим светом и светофильтрами,
 - удалить грим с лица, руководствуясь правилами разгримирования,
 - при выполнении упражнений соблюдать санитарно-гигиенические требования.

Тема: Техника грима

Живописный прием гримирования.

Правила нанесения гримировальных красок на лицо.

Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок (понятие «теплые» и «холодные» тона. «Теплые» тона – желто-красные; «холодные» тона – голубовато-зеленые; понятие «цветовая гамма», «палитра красок»); световой принцип гримирования – чередование сочетаний «теплых» и «холодных» тонов, света и тени, полутени – дает объемное изображение лица).

Свет – выпуклость, тень, впадина.

Понятие «блик» и его назначение.

Приемы тушевки «на нет».

Последовательность при разгримировании.

Схема грима черепа.

Тема: Анатомическое строение лица (черепа)

Основные выпуклости: два лобных бугра, две надбровные дуги, две скулы - скуловые дуги, носовая кость, верхняя челюсть, подбородочный бугор и два заovalенных угла нижней челюсти;

Основные впадины: лобная, две височные, две глазные, носовая, две подскуловые, подчелюстные и подбородочные углубления.

Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик.

Практические занятия:

1. Изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.

2. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям.

Тема: Анализ мимики своего лица.

Понятие основных мимических морщин.

Зависимость выражения лица от состояния мышц.

Жевательные и мимические мышцы. Их значение.

Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость.

Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений.

Практические занятия:

1. Подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений.
2. Проработать основные детали каждого из трех мимических выражений, поставить блики.
3. Запудривание.

Тема: Скульптурно-объемные приемы грима

Значение этого приема в активном скульптурно-объемном изменении лица.

Ограниченность средств живописного грима.

Наклейки, налепки и подтягивания. Особенности их использования.

Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения.

Налепки – способ реального объемного изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гумоза). Технология работы с гумозом.

Строение носа: спинка, кончик, крылья. Основные формы: прямой, с горбинкой, курносый, длинный, опущенный, широкий и др.

Приемы подтягивания частей лица. Наиболее частое подтягивание с целью: уменьшить форму носа, изменить разрез и форму глаз, поднять или опустить веки, ликвидировать дряблость щек.

Правила и технология выполнения небритости, ссадин, травм, синяков, веснушек, бельма, отсутствия зубов, заделка золотых и металлических зубов, коронок и т.д.

Практические занятия:

1. Создание налепок разного вида (нос, уши, подбородок).
2. Подтягивание глаз, щек.
3. Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов.

4. Курносый нос (скульптурный прием – гумоз) в схеме «толстое лицо» (живописный прием): подготовка к процессу гримирования. Способ проверки наличия жира на носу и его устранение; обработка гумоза; обработка заготовки на носу (технология обработки краев гумоза и заглаживание неровностей); придание окончательной формы (естественный переход линии наклейки к носу); распределение общего тона толстого лица и маскировка гумоза; отработка грима толстого лица, запудривание; снятие грима. Технология и последовательность снятия гумоза.

5. Нос с горбинкой (гумоз) в схеме грима «худое лицо»: подготовка к процессу гримирования; обработка гумоза, сверка заготовки; придание окончательной формы, подбор и составление общего тона и его распределение на лице; затемнение и легкая растушевка подскуловых впадин теневой краской; отработка формы глаз и бровей в соответствии с замыслом общей схемы; увеличение – «поднятие» – лба (затемнение лба с боков); удлинение подбородка, его высветление в центре и затемнение с боков; отработка тонких губ с опущенными углами рта. Подбор и составление краски для губ в соответствии с общим тоном; запудривание; снятие гумоза и грима.

Тема: Возрастной грим

Выявление элементов возрастного грима.

Признаки старения: дряблость и изменение цвета кожи лица

Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, состояния здоровья, характера, темперамента и других обстоятельств на цвет общего тона в старческом гриме, на количество морщин и их расположение, на глубину и расположение впадин. Основные морщины (складки) на лице: две носогубные, две окологубные, две межбровные (сердитые), складки под глазами (глазные мешки), щечноподбородочные, лобные.

Практические занятия:

1. Выявление индивидуальной структуры лица студента: отработка основ схемы грима «череп».

2. Нанесение и проработка основных морщин, складок.

3. Гримирование основных деталей лица: глаз, бровей, носа, губ и т.д.

Изменение их формы, размеров (старение).

4. Изображение живописными приемами седин.

Прочерчивание основных мимических выражений лица

Прочерчивая череп, мы (практически ознакомились с костяком, который определяет общую конструктивную форму нашего лица. Теперь перейдем к анализу динамической работы лица, фиксируя гримом те изменения, которые возникают при сокращении мышц и которые придают нашему лицу то или иное характерное мимическое выражение.

Для нашего практического упражнения возьмем три мимических выражения: гнев, грусть, улыбку, так как с ними нам придется неоднократно встречаться в дальнейшей работе. Это, конечно, не значит, что другие мимические выражения прорабатывать не надо.

Гнев. Нашу работу начнем с того, что, наблюдая в зеркале мимические движения своего лица, постараемся запомнить тот характерный рисунок, который образуется при данном мимическом выражении. Итак, попробуйте нахмуриться и придать своему лицу гневный вид. Обратите внимание, что центром мимического выражения лица при гневе является пространство между бровями. Попробуйте, наблюдая свое лицо, ответить на вопросы:

- 1) Какой рисунок имеют брови?
- 2) Что делают стянувшиеся к носу брови с верхним веком?
- 3) Что делается со ртом?
- 4) Какие части лица не принимают участия в мимическом выражении гнева?

Внимательно изучите направление и рисунок бровей, складок на переносьи и характер верхнего века. Здесь центр мимического выражения гнева. Менее характерным отличием являются плотно сжатые зубы и иногда несколько более чем обычно растянутый рот с опущенными концами. Подготовив лицо для грима, как при первом упражнении, наложим общий тон и теперь кистью с коричневой, краской попробуем зачертить характерные контуры мимического выражения гнева.

Основная задача в том, чтобы грим передавал, фиксировал характер гневного нахмуренного лица и тогда, когда мы мимировать не будем.

Грусть. Попробуйте сделать это мимическое выражение и проанализируйте его:

1) Что делается с бровями, какой наклон они приобретают при грусти? (сокращение сдвигателей бровей).

2) Что делается с верхним веком?

3) Как изменяется рот и складки возле рта? (треугольные мышцы).

4) Какие части лица не принимают участия в этом мимическом выражении?

5) В каком направлении происходит основное мимическое движение грусти на лице?

Обратите внимание на то, что грусть, связанная с раздумьем, с работой мысли, образует две складки, которые идут наискось сверху к внутренним концам бровей, несколько понижая их нормальное положение (сокращение верхней мышцы орбиты). При грусти, связанной со страданием, внутренние концы бровей приподняты еще больше, а внешние даже несколько опущены. Обратите внимание на опустившиеся углы рта при грусти. Зафиксируйте гримом основные черты мимического выражения.

Улыбка. Проанализируйте также и это мимическое выражение:

1) Что делается со щеками?

2) С нижними веками глаз?

3) Со ртом?

4) С крыльями и кончиком носа?

5) С подбородком?

6) Остались ли спокойными верхние веки, брови и лоб?

7) Где и какие морщины появляются на лице при улыбке?

Обратите внимание, что щеки, набухая, поднимаются не прямо вверх, а в стороны вверх, что рот, растягиваясь несколько, приподнимается своими концами в стороны вверх, что верхняя и нижняя губы плотно обтягивают зубы. Обратите внимание на направление складок, идущих от крыльев носа вниз, но не прямо вниз, а как? Зафиксируйте и это мимическое выражение линиями в

его простейшей схеме. Обратите особое внимание на то, как передать линией характер набухших и приподнятых щек и характер носогубной складки, так чтобы они сохранили свой характерный вид и при спокойном лице.

При усилении в гриме мимических выражений, следует обратить внимание на основные характерные изменения лица и подчеркивать только складки, наиболее резко выраженные, иначе лицо будет просто испещрено мелкими невыразительными линиями, за которыми потеряется основной характер мимики. Линии, фиксирующие складки мимического выражения, следует проводить не по мимирующему лицу, прибегая к этому только для проверки, а стараясь передать характерный их рисунок на па