

Вспомогательный раздел

Содержание

1. Учебная программа учреждения образования по учебному предмету «Грим»
2. Образовательный стандарт Республики Беларусь

Учреждение образования «Пинский государственный колледж искусств»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ

«ГРИМ»

профессионального компонента учебного плана учреждения образования по
специальности

5-04 -215-11 «Организация культурно-досуговых мероприятий»,
для реализации образовательной программы среднего специального
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со
средним специальным образованием

Пинск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая учебная программа по учебному предмету «Грим» предусматривает изучение

- ✓ истории развития гримирования;
- ✓ освоение различных техник и приемов гримирования;
- ✓ формирование профессиональных компетенций в области создания сценического образа с помощью различных техник и приемов гримирования.

В процессе преподавания учебного предмета (модуля) «Грим» необходимо учитывать межпредметные связи программного учебного материала с такими учебными предметами (модулями) учебного плана учреждения образования по специальности, как «Режиссура и мастерство актёра», «Режиссура культурно-досуговых мероприятий», практика по организации культурно-досуговой деятельности.

В ходе изложения программного учебного материала необходимо руководствоваться нормативными правовыми актами, техническими нормативными правовыми актами, соблюдать единство терминологии и обозначений.

Для закрепления теоретического материала и формирования у учащихся, необходимых умений учебной программой предусмотрено проведение лабораторных (практических) занятий.

Типовыми учебными планами по специальности 5-04-0215-11 «Организация культурно-досуговых мероприятий» предусмотрен дифференцированный зачет, материалы к которому разрабатываются преподавателем, рассматриваются на заседании предметной (цикловой) комиссии учреждения образования и утверждаются в установленном порядке.

Учебной программой определены цели изучения каждой темы, спрогнозированы результаты их достижения в соответствии с уровнями усвоения учебного материала.

В результате изучения учебного предмета (модуля) «Грим»

Учащиеся должны:

знать:

- понятийный аппарат дисциплины;
- специальную литературу и профессиональную терминологию;
- способы использования грима и технику его нанесения;
- методы, формы и приемы гримирования при создании сценического образа;

уметь:

- применять практические навыки и умения в самостоятельной деятельности;
- создавать сценический образ посредством грима.

В учебной программе приведены критерии оценки результатов учебной деятельности учащихся, разработанные в соответствии с Правилами проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательных

программ среднего специального образования; перечень оснащения кабинета (лаборатории) оборудованием, техническими и демонстрационными средствами обучения, необходимыми для обеспечения образовательного процесса.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество учебных часов		
	Всего	В том числе	
		На практические занятия	На индивидуальные занятия
Раздел I. Становление искусства грима	2	2	
1.1. История грима. Технология грима. Гигиена грима.	2	2	
Раздел II. Техника грима	5		1
2.1 Анатомические основы грима	2	2	
2.2 Объем и цвет в гриме с учетом возраста человека	2	2	
2.3 Скульптурно-объемные приемы грима	1		1
Раздел III. Работа над сценическим образом	3	2	1
3.1. Национальный и расовый грим	1		1
3.2. Специальный грим: реалистичный и условный	2	2	
Итого	10	8	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. Становление искусства грима

1.1. История грима. Технология грима. Гигиена грима.

Исторический обзор технологического процесса грима, развития и совершенствования процесса гримирования

Правила гигиены при использовании грима: особенности техники гримирования, нанесение и снятия грима (разгримирование). Гримировальные краски. Грим театральный (12 цветов). Грим актерский, грим концертный, жидкий грим (морилка), сухие и жирные румяна. Клей сандарачный для наклейки постижерских изделий, лак для зубов (черный и белый), тонировка для волос (седина) и иное

РАЗДЕЛ 2. Техника грима

2.1 Анатомические основы грима

Знакомство со строением черепа человека. Выпуклости и впадины лицевой части черепа. Значение в гриме знаний анатомического строения лица и его мимической работы. Органическая связь любого грима с природными данными лица. Костная структура как основа, определяющая общее строение головы, лица. Принципы и методы выработки четкой, выразительной, безупречной техники наложения грима

2.2 Объем и цвет в гриме с учетом возраста человека

Роль цвета в «возрастном» гриме. Типовые черты (приметы) человека стареющего, старого (пожилого возраста), конкретного возраста, состояния здоровья. Влияние места проживания на цвет лица, шеи и рук.

Нанесение красок с помощью пальцев правой руки. Проработка впадин лица растушевкой, пальцами. Гримирование шеи и рук морилкой.

Создание эскизов (зарисовка выпуклостей и впадин). Высветление выпуклостей, складок и морщин. Усиление морщин растушевкой, красками. Носогубная морщина. Морщины лба, впадины и морщины глаз, впадины подбородка. Асимметричность морщин в пожилом возрасте. «Отпечатки» жизни на лице человека

2.3 Скульптурно-объемные приемы грима

Использование наклейки в скульптурно-объемном гриме для изменения формы лица. Наклейки – заранее изготовленные объемные детали из различных материалов-пластификаторов, например из каучуковой или синтетической массы.

Скульптурно-объемный способ гримирования для создания новой пластической основы. Различные материалы-пластификаторы. Применение налпок в случаях, когда необходимо произвести незначительные изменения формы лица, особенно тех его частей, которые неподвижны и не связаны с мимикой. Гуммоз и его использование для налпок. Налпка с целью изменения формы носа: продолговатый, мясистый, с горбинкой. Гуммозные налпки подбородка и надбровных дуг

РАЗДЕЛ 3. Работа над сценическим образом

3.1. Национальный и расовый грим

Особенности расовых и национальных черт лица.

Расовые и национальные черты (особенности формы головы, различия внешности в цвете, фактуре волос, коже, форме глаз, бровей, носа и скул).

Нанесение морилки губкой. Подтяжка внешнего уголка глаза для грима человека монголоидной расы. Шифон, капрон, тюль. Заклеивание глазной впадины

3.2. Специальный грим: реалистичный и условный

Портретный грим. Подбор художественных репродукций (портретная живопись) или авторских ремарок с описанием персонажа, относительно близкого по своему характеру и по строению лица партнера.

Создание портретного грима по художественным репродукциям, фотоснимкам и другим материалам. Индивидуальные особенности лица человека. Учет внешнего сходства создаваемого сценического образа и исполнителя роли.

Специальный грим: шрамы, свежие раны, синяки. Использование имитации крови. Патологические изменения на лице. Синяки и побои на теле. Небритость. Использование сандарачного лака, черного лака для зубов, латекса, ваты и алегина.

Специфика сказочного грима. Сказочные персонажи. Использование гуммоза, париков, крепе, блесток, лака для зубов. Передача характерных черт с помощью акцентирования деталей.

Грим образа животных и птиц. Яркие формы грима для фантастических персонажей с использованием наклепок из гуммоза, объемных деталей, париков и головных уборов. Грим клоунады, театра кабуки – живописная разрисовка лица линиями и узорами (пятна, крути, квадраты и иное). Линейный и графический характер условного грима. Применение «чистого» цвета (без переходов и оттенков). Разработка клоунского грима с ярко выраженным характером (с учетом особенностей лица и индивидуальности гримируемого). Различные варианты раскраски лица яркими пятнами и линиями

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Учащийся не владеет теорией. Не может анализировать и применять выразительные средства грима
2 (два)	Учащийся демонстрирует неспособность сочинить сценический образ, создать эскиз
3 (три)	Формальное использование гримировальных красок. Не разработана концепция сценического образа
4 (четыре)	Грим выполнен невыразительно, со значительными ошибками. Живописные приемы практически не использованы для создания сценического образа
5 (пять)	Учащийся владеет техникой «рисунка» сценического образа, но допускает неаккуратность и небрежность в нанесении гримировальных красок
6 (шесть)	Прослеживается определенная точность живописного «рисунка» сценического образа, учащийся допускает неаккуратность и небрежность в нанесении гримировальных красок
7 (семь)	Учащийся демонстрирует хорошее владение техникой гримирования, знает законы цветометрии, но допускает определенные ошибки в выявлении ключевых деталей сценического образа (например, акцент на форме глаз, вместо бровей или формы губ и иное)
8 (восемь)	Учащийся демонстрирует возможности точного копирования разработанного эскиза
9 (девять)	Практическая работа выполнена качественно и предельно точно в соответствии с предложенным эскизом. Соблюдены пропорции заданного образа, точно использованы живописные приемы: линия, свет, светотень, блик и иное
10 (десять)	Учащийся демонстрирует творческий подход, изобретательность и фантазию в создании сценического образа. Практическая работа выполнена со знанием законов цветометрии (игры цветов), точно и аккуратно

ЛИТЕРАТУРА

1. Бейган, Ли Грим для театра, кино и телевидения / Ли Бейган. М., 1997.
2. Воскресенский, А.К. Сценический грим / А.К. Воскресенский. СПб., 1910.
3. Завадский, Ю.О. О внешнем оформлении образа / Ю.О. Завадский. М., 1934.
4. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. М., 1981.
5. Львов, Н.А. О гриме / Н.А. Львов. М., 1969.
6. Малыгина, И.И. Грим и костюм в современном спектакле / И.И. Малыгина. М., 1963.
7. Нестурх, М.Ф. Человеческие расы / М.Ф. Нестурх. М., 1965.
8. Раугул, Р.Д. Грим / Р.Д. Раугул. СПб., 1947.
9. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии / Л.И. Санникова. СПб., 2019.
10. Сыромятникова, И.С. Технология грима / И.С. Сыромятникова. М., 1991.
11. Школьников, С.П. Основы сценического грима / С.П. Школьников. Минск, 1976.
12. Штракин, В.И. Грим / В.И. Штракин. М., 1971.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Верховов, Ф.В. Грим / Ф.В. Верховов. М., 1964.
2. Кадрон, К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим / К. Кадрон. М., 1998.
3. Лебединский, П.А. Энциклопедия сценического самообразования. Грим / П.А. Лебединский, В.П. Лачинов. М., 2012.
4. Логинова, В.А. Заметки художника-гримера / В.А. Логинова. М., 1978.
5. Сыромятникова, И.С. Искусство грима и макияжа / И.С. Сыромятникова. М., 2005.
6. Школьников, С.П. Прически, головные уборы и украшения для сцены / С.П. Школьников. Минск, 1976.
7. Шлитт, Э. Маскарадный грим для праздников / Э. Шлитт, Н. Вольфангер-фон-Кляйст. Ростов-на-Дону, 2005.

**2. ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

15 марта 2023 г. № 97/51

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(извлечение)

На основании части второй пункта 3 статьи 185 Кодекса Республики Беларусь об образовании Министерство образования Республики Беларусь и Министерство культуры Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЮТ:

1. Утвердить:

1.1. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0213-02 "Скульптура" (прилагается);

1.2. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-08 "Хореографическое искусство (с указанием вида)" (прилагается);

1.3. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-09 "Народное музыкальное художественное творчество (с указанием вида)" (прилагается);

1.4. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-10 "Народное танцевальное художественное творчество" (прилагается);

1.5. образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (прилагается).

2. Настоящее постановление вступает в силу после его официального опубликования.

Министр образования
Республики Беларусь
А.И.Иванец

Министр культуры
Республики Беларусь
А.М.Маркевич

УТВЕРЖДЕНО
Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
и Министерства культуры
Республики Беларусь
15.03.2023 № 97/51

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5-04-0215-11
ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
КВАЛИФИКАЦИЯ
ОРГАНИЗАТОР ДОСУГА. РУКОВОДИТЕЛЬ КОЛЛЕКТИВА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
СЯРЭДНЯЯ СПЕЦЫЯЛЬНАЯ АДУКАЦЫЯ
СПЕЦЫЯЛЬНАСЦЬ 5-04-0215-11
АРГАНІЗАЦЫЯ КУЛЬТУРНА-ДАСУГАВЫХ МЕРАПРЫЕМСТВАЎ
КВАЛІФІКАЦЫЯ
АРГАНІЗАТАР ВОЛЬНАГА ЧАСУ. КІРАЎНІК КАЛЕКТЫВА
МАСТАЦКАЙ ТВОРЧАСЦІ

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящий образовательный стандарт среднего специального образования по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (далее - образовательный стандарт) устанавливает требования к:

срокам получения среднего специального образования;
результатам освоения содержания образовательных программ среднего специального образования;
содержанию учебно-программной документации образовательных программ среднего специального образования;
итоговой аттестации;
присваиваемой квалификации.

Настоящий образовательный стандарт применяется при разработке учебно-программной документации по специальности 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" и обязателен для применения во всех учреждениях образования, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность при реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием по специальности 5-

04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (далее, если не установлено иное, - образовательная программа среднего специального образования).

2. В настоящем образовательном стандарте использованы ссылки на: общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 005-2011 "Виды экономической деятельности" (далее - ОКРБ 005); Общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 011-2022 "Специальности и квалификации" (далее - ОКРБ 011); СТБ ISO 9000-2015 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь (далее - СТБ ISO 9000).

3. В настоящем образовательном стандарте применяются термины, определенные в Кодексе Республики Беларусь об образовании, Кодексе Рэспублікі Беларусь аб культуры, а также следующие термины с соответствующими определениями:

аутентичный фольклор - подлинный, традиционный фольклор в его естественном бытовании, который несет в себе национальные, региональные и местные признаки фольклорной традиции (жанровый состав, репертуар, стиль, исполнительскую манеру);

вид (подвид) профессиональной деятельности - вид (подвид) трудовой деятельности, определяемый специальностью, квалификацией;

досуг - свободное от работы время;

компетентность - способность применять знания и навыки для достижения намеченных результатов (СТБ ISO 9000);

объект профессиональной деятельности - совокупность процессов, предметов, явлений, на которые направлена профессиональная деятельность специалиста;

профессиональная функция - логически завершенная структурная часть профессиональной деятельности специалиста, связанная с выполнением им

обязанностей, обусловленных особенностями разделения, характера и содержания труда;

профессиональные компетенции - компетенции, формируемые в соответствии с требованиями к специалисту и отражающие его способность решать общие задачи профессиональной деятельности в соответствии с полученной специальностью;

специальность - комплекс или последовательность видов образовательной деятельности, спланированной и организованной для достижения целей обучения в течение непрерывного (продолжительного) периода времени и включения выпускника учреждения образования в определенные виды экономической деятельности на основе полученной квалификации (ОКРБ 011);

требование - потребность или ожидание, которое устанавливается, обычно предполагается или является обязательным (СТБ ISO 9000);

универсальные компетенции - компетенции, формируемые в соответствии с требованиями к специалисту со средним специальным образованием и

отражающие его способность применять базовые общекультурные знания и умения, а также социально-личностные качества, соответствующие запросам государства и общества.

4. В соответствии с ОКРБ 011 специальность 5-04-0215-11 "Организация культурно-досуговых мероприятий" (далее - специальность) относится к профилю образования "02. Искусство и гуманитарные науки", направлению образования "021. Искусство", группе специальностей "0215. Музыкальное, театральное и хореографическое искусство".

5. Образовательный процесс, организованный в целях освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивает получение квалификации специалиста "Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества".

ГЛАВА 2 ТРЕБОВАНИЯ К СРОКАМ ПОЛУЧЕНИЯ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

6. Образовательная программа среднего специального образования реализуется в очной (дневной, вечерней), заочной формах получения образования.

7. Срок получения среднего специального образования по специальности в дневной форме получения образования составляет:

на основе общего базового образования - 4 года;

на основе общего среднего образования - 3 года.

8. Срок получения среднего специального образования при освоении содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием и предусматривающей повышенный уровень изучения учебных предметов, модулей, прохождения практики, среднего специального образования в вечерней, заочной формах получения образования определяется сроком получения среднего специального образования в дневной форме получения образования и увеличиваются не более чем на один год.

9. Прием (зачисление) лиц для получения среднего специального образования осуществляется в порядке, регулируемом Правилами приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23.

Требования к вступительным испытаниям устанавливаются в соответствии с Правилами приема лиц для получения среднего специального образования.

ГЛАВА 3 ТРЕБОВАНИЯ К ПРИСВАИВАЕМОЙ КВАЛИФИКАЦИИ И РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

10. Основными видами (подвидами) профессиональной деятельности специалиста со средним специальным образованием по специальности (далее - специалист) в соответствии с ОКРБ 005 являются:

9001 Деятельность в сфере исполнительских искусств;

9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий.

11. Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

слушательская, зрительская аудитория;

социально-культурная и досуговая деятельность;

репетиционный процесс подготовки сценических номеров;

фольклорный репертуар, сценарии культурно-досуговых мероприятий;

методическая литература.

12. Требования к результатам освоения содержания образовательной программы среднего специального образования включают формируемые компетенции учащихся.

13. Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (далее - УК):

УК-1. Владеть культурой мышления, быть способным к восприятию, обобщению и анализу мировоззренческих и психолого-педагогических проблем в сфере межличностных отношений и профессиональной деятельности;

УК-2. Владеть знаниями об истории становления и развития белорусской государственности;

УК-3. Анализировать основные категории, понятия и достижения, характеризующие уровень исторического развития правовой культуры;

УК-4. Соблюдать права и обязанности гражданина, обращаться к актам законодательства в различных жизненных ситуациях, организовывать и участвовать в общественно значимой деятельности;

УК-5. Владеть принципами и методами деловых коммуникаций, анализировать конфликтные ситуации;

УК-6. Владеть базовыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и белорусском языках, для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и профессиональных задач;

УК-7. Владеть базовыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для формирования профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции в сфере профессионального общения;

УК-8. Соблюдать нормы здорового образа жизни, выполнять требования, предъявляемые к гражданину Республики Беларусь в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций;

УК-9. Соблюдать требования по охране труда, требования по обеспечению пожарной безопасности и требования в области охраны окружающей среды;

УК-10. Использовать базовые программные решения и глобальную компьютерную сеть Интернет в профессиональных целях на основе оценки достоверности информации, применять цифровые технологии для создания и представления информации.

14. В рамках выполнения трудовых функций выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (далее - ПК):

ПК-1. Анализировать наиболее общие философские проблемы бытия, познания, ценностей и смысла жизни как основы формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

ПК-2. Применять нормативные правовые акты, технические нормативные правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность и анализировать акты законодательства в соответствующих правоотношениях;

ПК-3. Владеть навыками деловых коммуникаций, соблюдать условия для формирования благоприятного морально-психологического климата в коллективе;

ПК-4. Использовать языковые средства русского и белорусского языков в практической деятельности;

ПК-5. Использовать коммуникативные умения (восприятие понимание речи на слух, говорение, чтение, письмо) на иностранном языке в сфере профессионального общения;

ПК-6. Соблюдать законодательство в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности;

ПК-7. Соблюдать требования по охране труда, требования по обеспечению пожарной безопасности и требования в области охраны окружающей среды;

ПК-8. Применять профессиональные методы воплощения замысла организатора досуга в проведении культурно-досуговых мероприятий;

ПК-9. Использовать основные виды и формы планирования, организации репетиционной и концертной деятельности в коллективах художественного творчества с учетом социальных, возрастных и психологических особенностей, природных данных их участников;

ПК-10. Подбирать и систематизировать репертуар для коллективов художественного творчества в организациях культуры;

ПК-11. Владеть специальной литературой и профессиональной терминологией;

ПК-12. Сохранять и распространять лучшие образцы белорусской художественной культуры, народного творчества;

ПК-13. Популяризировать творческие достижения коллективов художественного творчества и опыт организации культурно-досуговой деятельности;

ПК-14. Осуществлять деятельность по формированию художественной культуры личности;

ПК-15. Анализировать основные виды и важнейшие этапы становления социально-культурной деятельности в сфере культуры, досуга и народного творчества, определять современные тенденции их дальнейшего развития;

- ПК-16. Применять теоретические знания и методики организации социально-культурной и досуговой деятельности, народного художественного творчества;
- ПК-17. Осуществлять различные формы проведения досуга и игрового творчества при организации культурного отдыха населения;
- ПК-18. Определять основные требования к техническому оснащению учреждений культуры, владеть методами работы с техническими средствами;
- ПК-19. Осуществлять руководство коллективом художественного творчества;
- ПК-20. Планировать работу коллектива художественного творчества;
- ПК-21. Разрабатывать и выполнять планы учебно-воспитательной, репетиционной и концертной деятельности коллектива художественного творчества;
- ПК-22. Планировать, организовывать и проводить репетиционную работу в коллективе художественного творчества;
- ПК-23. Понимать специфику, выразительные возможности и социальную роль музыки как одного из видов искусства;
- ПК-24. Владеть выразительными средствами музыкального языка, основными музыкальными жанрами, разбираться в устройстве, тембровых и технических возможностях музыкального инструмента;
- ПК-25. Владеть элементарными основами музыкальной грамоты;
- ПК-26. Иметь представление об основных произведениях известных композиторов-классиков, белорусских композиторов, владеть музыкальным репертуаром;
- ПК-27. Владеть основными принципами исполнительской техники на музыкальном инструменте;
- ПК-28. Строить от звука и в тональности различные звукоряды, лады, интервалы и аккорды письменно и играть на фортепиано, играть на инструменте несложные музыкальные произведения, определять на слух различные музыкальные жанры;
- ПК-29. Владеть навыками сценической речи;
- ПК-30. Разбираться в истории культуры и искусства Беларуси, определять основные сферы национальной культуры, роль фольклорных традиций и аутентичного фольклора;
- ПК-31. Применять методологию создания сценария зрелищ и праздников, использовать методы анализа литературного текста, принципы работы над литературным материалом;
- ПК-32. Владеть основами сценического движения и пластики, использовать приемы рече- и вокально-двигательной координации, танцевальную лексику;
- ПК-33. Владеть техникой нанесения грима;
- ПК-34. Использовать различные приемы работы с художниками, музыкантами, хореографами при организации культурно-досуговых мероприятий;

- ПК-35. Создавать пластические этюды на основе системы сценических движений, использовать хореографические навыки, пользоваться гримировальными средствами при создании художественного образа;
- ПК-36. Владеть культурой публичного выступления, воздействовать на целевую аудиторию культурно-досуговых мероприятий;
- ПК-37. Развивать голосовой аппарат для использования в профессиональных целях, владеть певческими навыками;
- ПК-38. Соблюдать законодательство о труде.

ГЛАВА 4 ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ УЧЕБНО-ПРОГРАММНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

15. Образовательная программа среднего специального образования включает совокупность документации, регламентирующей образовательный процесс, и требования к условиям, необходимым для получения в соответствии с ожидаемыми результатами определенного уровня основного образования.
16. Образовательный процесс может быть организован посредством сетевой формы взаимодействия.
17. Для реализации образовательной программы среднего специального образования на основе настоящего образовательного стандарта разрабатывается учебно-программная документация, включающая:
примерный учебный план по специальности;
примерные учебные программы по учебным предметам, модулям, практике.
18. Порядок организации разработки и утверждения учебно-программной документации установлен Кодексом Республики Беларусь об образовании.
19. Количество учебных часов на проведение факультативных занятий, консультаций определяется из расчета 2 учебных часа в неделю на период теоретического обучения.
20. На проведение итоговой аттестации отводится 2 недели.
21. Наименование учебных предметов общеобразовательного компонента, минимальное количество учебных часов, отводимых на их изучение, теоретические, лабораторные и практические занятия определяются Министерством образования.
22. Перечень компонентов примерного учебного плана по специальности приводится в таблице 1.

Таблица 1

Наименования компонентов	Примерное распределение учебных часов для получения образования на основе	
	общего базового образования	общего среднего образования
1. Общеобразовательный компонент	1772 - 1782	296 - 306
2. Государственный компонент	3832	3832

3. Компонент учреждения образования	183 - 542	183 - 542
ИТОГО	5787 - 6156	4311 - 4680

23. При организации образовательного процесса по отдельным учебным предметам (факультативным занятиям), а также при подготовке учащихся к итоговой аттестации, международным и республиканским исполнительским конкурсам и фестивалям, определенным перечнем отдельных международных и республиканских централизованных культурных мероприятий, проводимых на территории Республики Беларусь, утвержденным постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 2 апреля 2015 г. № 263, предусматриваются дополнительные педагогические и концертмейстерские учебные часы.

24. Изучение учебных предметов модулей государственного компонента примерного учебного плана по специальности предусматривает проведение теоретических, лабораторных, практических, индивидуальных занятий и создает условия для получения УК и ПК.

25. Наименования модулей, учебных предметов, практики и коды формируемых компетенций, приводятся в таблице 2.

Таблица 2

№ п/п	Наименования модулей, учебных предметов, практики	Коды формируемых компетенций
1	Модуль "Коммуникативная культура"	
1.1	История белорусской государственности	УК-1-3, ПК-1
1.2	Основы права	УК-4, ПК-2, 38
1.3	Деловые коммуникации	УК-5, ПК-3
1.4	Белорусский язык (профессиональная лексика)	УК-6, ПК-4
1.5	Иностранный язык (профессиональная лексика)	УК-7, ПК-5
2	Модуль "Безопасность жизнедеятельности"	
2.1	Защита населения и территорий от чрезвычайных ситуаций	УК-8, ПК-6
2.2	Охрана труда	УК-9, ПК-7, 38
2.3	Охрана окружающей среды и энергосбережение	УК-9, ПК-6-7
3	Модуль "Общепрофессиональный"	
3.1	История всемирной и отечественной культуры	УК-1, ПК-30
3.2	Информационное обеспечение профессиональной деятельности	УК-10
3.3	Фольклор и основы этнографии	ПК-11-12, 30

3.4	Музыкальная грамота и слушание музыки	ПК-23-28
4	Модуль "Социально-культурной и досуговой деятельности"	
4.1	Социально-культурная и досуговая деятельность	ПК-8,12-18
4.2	Менеджмент социально-культурной сферы	УК-5, ПК-3
4.3	Игровая деятельность	ПК-8, 16-17
5	Модуль "Профессиональное обеспечение досуговой деятельности"	
5.1	Режиссура культурно-досуговых мероприятий	ПК-8-22, 31 - 36
5.2	Сценография праздников и зрелищ	ПК-7-8, 16 - 18, 34
5.3	Музыкально-звуковое оформление праздников	ПК-10, 18, 23 - 24, 26
5.4	Сценарное мастерство	ПК-4, 31
6	Модуль "Творческо-исполнительский"	
6.1	Режиссура и мастерство актера	ПК-8-22, 31 - 36
6.2	Сценическая речь	ПК-29, 31
6.3	Основы пластики и сценического движения	ПК-32, 35
6.4	Танец	ПК-34, 35
6.5	Мастерство ведущего	ПК-4, 29, 36
6.6	Грим	ПК-33
6.7	Постановка голоса	ПК-37
6.8	Музыкальный инструмент	ПК-24-28
6.9	Методика работы с коллективом художественного творчества	ПК-10-14, 19 - 22
7	Модуль "Производственная практика"	
7.1	Технологическая	УК 1-10, ПК-1-38
7.2	Преддипломная	УК 1-10, ПК-1-38

Требования к присваиваемой квалификации (требования к знаниям и умениям) определяются примерными учебными программами.

ГЛАВА 5 ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

26. Итоговая аттестация проводится при завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования с целью определения соответствия их компетентности требованиям настоящего образовательного стандарта.

27. Итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена по специальности.

28. Порядок проведения итоговой аттестации при освоении содержания образовательной программы среднего специального образования определяется Правилами проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального

образования, утвержденными постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23 августа 2022 г. № 282.

29. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация "Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества" и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца.