

Специальность 5-04-0215-02
«Фортепианное исполнительство»

Вступительный экзамен проводится в 2 этапа:

1. Исполнение программы.
2. Сольфеджио (письменно и устно).

1. Этап «Исполнение программы»

Абитуриенту необходимо:

- исполнить две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х ключевых знаков включительно:
- в прямом и расходящемся движении в объеме 4-х октав;
- в терцию, дециму в объеме 4-х октав – в прямом движении;
- хроматическую - в прямом и расходящемся движении;
- арпеджио:
- тоническое трезвучие с обращениями – короткие, ломанные, длинные;
- доминантсептаккорд с обращениями - короткие, ломанные, длинные;
- уменьшенный вводный септаккорд с обращениями - короткие, ломанные, длинные;
- аккорды: 4-х звучные;
- два этюда на разные виды техники;
- трехголосное полифоническое произведение (в оригинале);
- произведение крупной формы (сонатное allegro из классической сонаты);
- пьесу кантиленного характера.

2. Этап «Сольфеджио»

Абитуриенту необходимо:

1. Написать одноголосный диктант на протяжении 30 минут (диктуется 10 раз). в объеме 8 тактов в мажорной либо минорной тональности с хроматизмами в размерах: 2/3, 3/4. Ритмические сложности: синкопы, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.
2. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательности в тональности (5 интервалов, 5 аккордов).
3. Пропеть гамму до 4-х знаков включительно: мажорную (виды-натуральный, гармонический) и минорную (виды-натуральный, гармонический и мелодический).
4. Спеть в тональности:
 - ступени;
 - интервалы с разрешением (характерные, тритоны);
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением, септаккорд VII ступени с разрешением).
5. Спеть от звука вверх:
 - простые диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением;
 - увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением;
 - доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
 - септаккорд VII ступени с разрешением;
 - спеть мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно (мелодические и ритмические трудности-соответственно диктанту).